العدد ٥٩٨ _ الثمن ١٠ مليمات

الجمعة ٢٧ مارس ١٩٣٦ – ... ١٣٥٥

المصوّر

٤٠ صفحة

مجلة اسبوعية تصدر عن دار الهلال
صاحباها : اميل وشكري زيدان
رئيس التحرير : فكري أباظه

الادارة والاعلانات :
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
بالقرب من ميدان الخديو اسماعيل

المكاتبات : الى مكتب بريد قصر الدوبارة . مصر
التلفون ٤٦٠٦٣ و ٤٢٣١٦

AL-MUSAWAR - No. 598 - Cairo, (Egypt) 27 March 1936



١٨٨٢ – ١٩٣٦

سير مايلز لامبسون – شوفوا عظمتنا في بحر المانش . شوفوا عظمتنا فى البحر الابيض . شوفوا عظمتنا فى بحر البلطيق . شوفوا يا سلام يا سلام ! . . .

الوزراء والزعماء – الله . . . هو مش ده الاسطول اللى ضرب الاسكندرية سنة ١٨٨٢ ؟

سير مايلز لامبسون – آه . وهو ده اللى حيحميها سنة ١٩٣٦ ! ! !



ادوارد الثامن ملك بريطانيا وامبراطور الهند

ثروات الملوك

من هو أغنى الملوك؟ ومن هو أفقرهم؟ مرتبات الملوك وأوجه صرفها ... معلومات طريفة

الملك	موارده	الملك	موارده
ملك انجلترا	٤٢٩ ٠٠٠ جنيه	ملك الدنمارك	٤٣ ٩٤٠ جنيه
ملك بلجيكا	٢٧٣ ٠٠٠ جنيه	ملك النرويج	٢٩ ٢٥٠ جنيه
ملكة هولندا	١٩٥ ٠٠٠ جنيه	ملك يوغوسلافيا	٩ ٣٦٠ جنيه
ملك ايطاليا	١٥٦ ٠٠٠ جنيه	ملك بلغاريا	٩ ٠٠٠ جنيه
ملك السويد	٥٢ ٠٠٠ جنيه	دوقة لكسمبرج	٩ ٠٠٠ جنيه

أغنى الملوك

أغنى ملوك العالم الآن هو ادوارد الثامن ملك انجلترا وامبراطور الهند. ولكن العجيب في أمر غناه انه لا يملك حق التصرف في ثروته الطائلة وأملاكه الشاسعة .. فقد جرت العادة منذ سنة ١٧٦٠ بأن يتنازل ملوك انجلترا عن حق ادارة أملاكهم للامة ممثلة في برلمانها، وقد تنازل ادوارد الثامن عن حقه أخيراً جرياً على تلك العادة التي أصبحت في حكم القانون

ويبلغ ايراد ادوارد الثامن من أملاكه الخاصة ١ ٠٩٢ ٠٠٠ جنيه، بيد ان البرلمان لا يعطيه منها إلا ٤٢٩ ٠٠٠ جنيه، فاذا علمنا ان بقية أفراد الاسرة المالكة الانجليزية يتناولون مرتبات لا تزيد على ١٤٣ ٠٠٠ جنيه، أدركنا ان تنازل ملوك انجلترا عن حق ادارة أملاكهم وفر على الخزانة الانجليزية ٥٢٠ ٠٠٠ جنيه سنويا ..





كرستيان العاشر ملك الدانمارك

ويملك ادوارد الثامن جانباً كبيراً من مدينة لندن، وخاصة في شمالي المدينة حيث «ريجنت ستريت» والاحياء التجارية والفنادق الكبيرة، ويبلغ ايراده السنوي من هذه الاملاك حوالي ٢٧٣ ٠٠٠ جنيه، هذا عدا أملاكه في سائر أنحاء الجزر البريطانية، وهي تشمل الاراضي والغابات والشواطىء وقطعان الماشية .. ثم ان للاسرة المالكة البريطانية حقا في المكوس التي تجبى من جبل طارق

ولا يكاد راتب ملك انجلترا السنوي يكفي لنفقاته. فقصر بكنجهام يكلفه ٢٦٠٠٠ جنيه سنويا وقصر وندسور ١٥ ٦٠٠ جنيه وقصر سدرنجهام ١٠ ٠٠٠ جنيه والأقبية الملكية ٦ ٥٠٠ جنيه. هذا عدا ٦٥٠٠ جنيه لغسل الملابس وكيها، و٢ ٦٠٠ جنيه لليخت الملكي و٤ ٥٠٠ جنيه للعربات والسيارات وسائر وسائل النقل، الى غير ذلك من النفقات الكثيرة

هذا عن الممتلكات ذات الدخل

أما نفائس القصور الملكية فحدث عنها ولا حرج، فالاسرة المالكة البريطانية تملك مجموعة من أثمن المجوهرات العالمية، وبينها جواهر الملكة الكسندرا كما تملك مكتبة عظيمة في قصر وندسور تحتوي على مائة الف مجلد بينها عدد كبير من أثمن المخطوطات والكتب النادرة. هذا عدا مجموعة طوابع البريد التي يقدر ثمنها بمبلغ ٣٢٥ ٠٠٠ جنيه، ومجموعة التحف النادرة وقطع الاثاث الثمينة و(طقم) السفرة الذهبي الذي يقدم على المائدة الملكية في حفلات العشاء التي يدعى اليها الملوك ورؤساء الحكومات



فيكتور عمانوئيل ملك ايطاليا



كارول الاول ملك رومانيا

أفقر الملوك

أما أفقر ملوك العالم قاطبة فهو بوريس ملك بلغاريا.. فقد حجز «بنك انجلترا» على ثروة والده ابان الحرب الكبرى فظلت الخزانة الملكية ناضبة الموارد حتى أعلنت الهدنة فأعيدت اليه ثروته ولكنه أنفقها في انعاش مملكته الفقيرة، وهو الآن لا يكاد يملك أكثر مما يملك رجل متوسط الحال.

وقد عمل كارول الاول ملك رومانيا على انعاش مملكته أيضا ولكنه كان أدهى من زميله بوريس فانه تفادى من هذا الانعاش وعمل على تغذية موارده حتى ليعد من أغنى ملوك أوربا

أما فيكتور عمانوئيل ملك ايطاليا فثروته لغز من الالغاز، ويقول بعض العارفين انه كان يملك ثروة كبيرة وان راتبه من أضخم الرواتب حتى قفز موسوليني الى منصب الرئاسة وحكم ايطاليا حكما دكتاتوريا فتسلطت دكتاتوريته على القصر الملكي وظلت تقتطع من راتبه وموارده حتى أصبحت لا تتجاوز ١٥٦ ٠٠٠ جنيه



الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا المخلوع



غليوم الثاني امبراطور المانيا المخلوع

بوريس ملك بلغاريا

ثروات متواضعة

وفي أوربا تاجان متواضعان هما تاج الدنمارك وتاج السويد وقد بلغت الديموقراطية بحاملي هذين التاجين حداً جعلهما ينظران الى الحياة نظرة عادية، فلا ثروات ضخمة ولا خزائن تتكدس فيها الاموال والجواهر، بل رواتب عادية تنفق في أوجه صرف عادية. وقد أصبح منظر ذهاب ملك السويد الى محال التجارة وشراؤه ما يلزمه منها، من المناظر المألوفة هناك.

جوستاف الخامس ملك السويد

التيجان المخلوعة

أما أصحاب التيجان المخلوعة فيتراوحون بين الفقر والغناء، فغليوم الثاني فقير بكل معاني الكلمة رغم ان الجمهورية الالمانية أبقت له جانباً كبيراً من موارده، وذلك لأن قانون الرايخ لا يسمح بتصدير النقود الى الخارج، الامر الذي جعل عاهل المانيا الجبار يشكو وطأة الازمة المالية الشديدة.

أما الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا المخلوع فغني جداً، وفي حوزته أموال مكدسة في المصارف، وجواهر ثمينة تقدر بمئات الالوف من الجنيهات، ولذا تراه يتنقل بين عواصم أوربا كما يتنقل الملوك أصحاب التيجان..

ويعتبر أمان الله خان ملك افغانستان الطريد وسطا بين هذين الداهلين، فهو يملك مبلغا لا بأس به، وقد شيد في ايطاليا عدة فنادق تدر عليه ربحاً متوسطا

نوادر وفكاهات سياسية

بيت مرتجل

لما اعتزم الوفد الرسمي الذي كان يرأسه المرحوم عدلي يكن باشا السفر الى لندن لمفاوضة الحكومة البريطانية ، أقيمت له على ميناء الاسكندرية حفلة وداع يوم السبت أول يوليه سنة ١٩٢١ ، وكان من الخطباء المرحوم الدكتور مرسي محمود ، فجاء في استهلال خطابه قوله مخاطباً الرئيس :

« ان هذا البحر الابيض المتوسط قد خطت على صفحة مائه كل دولة من الدول المتمدنة القديمة سطراً من المدنية والفخار ، فاجتهدوا أن تكونوا أنتم الذين تخطون على صفحة مائه سطر استقلال مصر وحريتها »

وصفق الحاضرون لهذا التعبير ولكن المرحوم حافظ بك ابراهيم (وكان حاضراً الحفلة) لم يعجبه تعبير الخطيب ، فارتجل البيت الآتي على مسمع منه :

بعداً لحرية شوهاء يطلبها
نقشا على الماء ، لا نقشا على الحجر !

في «سوق الكانتو»

ولما اشتد الصراع في انتخابات سنة ١٩٢٣ بين المرحوم عبد الغني بك سليم والسيد عبد الحميد البنان – وكانا مرشحين في دائرة الجمالية – وكان من خطباء عبد الغني بك في حفلاته الأب يوحنا الياس وعالم أزهري آخر وكان الشيخ والقسيس يحضران في أغلب الاحيان معاً ، وينصرفان معاً

وجلس السيد البنان ذات يوم بين نفر من أنصاره ، فأبدى اهتمامه الشديد بوجود هذا القسيس وهذا الشيخ في صفوف أنصار عبد الغني بك ، وكأنه كان يتمنى ان يكون له نصيران من هذين النوعين

وكان في المجلس رجل ظريف فقال :

– ماتزعلشي يابيه ، بكره يكون هنا قسيس وشيخ من أحسن بضاعة

وفعلا حضر في الليلة التالية ومعه شيخان وقسيسان بملابس زاهية وعمائم محبوكة .

ومال الظريف على أذن البيه يطلب جنيهين – بواقع خمسين قرشا عن كل واحد من الاربعة المذكورين .. فقال عبد الحميد بك ضاحكا :

– يا سلام .. هي الهدوم في سوق الكانتو غليت للدرجة دي ؟ !

ثقيل .

وجلس المرحوم محمود وهبه القاضي بك على احدى قهوات شبين الكوم في أحد أيام الصراع الانتخابي . فلازمه أحد السماسرة الانتخابيين الثقلاء . وأراد وهبه بك التخلص من هذا الثقيل فاستأذنه في الانصراف فقال له الجليس :

– الى أين يابيك ؟

– الى منزل أحد أقاربي

– عال ! آجي معاك أتعرف بحضرته تقوية لروابط الصداقة بيني وبينه ؟

– من حق ! تذكرت ان بدي أروح للترزي عشان لي بدلة عنده

– ألف مبارك على جسمك . أجي أشوفها وأدي لك رأيي ! أنا خبير جداً في الأزياء ؟

– كتر خيرك ! والا أقول لك أروح أزور خالتي لأنها مريضة

– لا بأس عليها ! آجي برده أأدي خدمة . أنا كنت في السنة الثالثة بمدرسة الطب .

وضاق وهبه بك ذرعا بذلك الطفيلي المتعب فقال له :

– تذكرت شيئا يريحنا معاً لقد ضربت ليلة أمس أحد الناس وفقأت عينه وحكم على بسنتين ، وأنا ذاهب الآن الى السجن .

ظفر .. أم انتحار ؟

في أعلى : هل تستعد اليابان للحرب . . أم للانتحار
(عن مجلة نيويورك تيمس)



القلب المحترق . .

هتلر (لفرنسا) : أقدم لك يامعبودتي قلبي الملتهب بنار الغرام ...
(عن مجلة رير)

حديقة الملاهي بالجزيرة

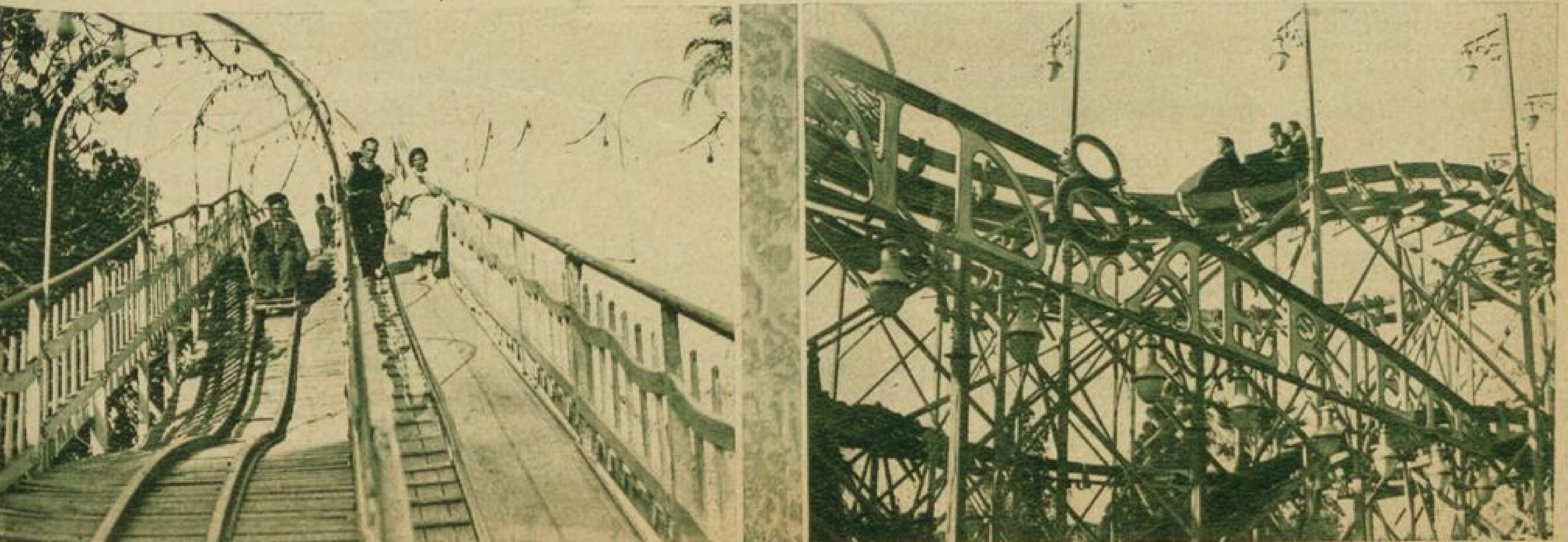
الأستاذ علي حسن مؤسس ومدير حديقة الملاهي

الاقزام ↑

الزوارق البخارية ↑

عربة الانزلاق ↓

السكة الحديدية البهلوانية ↓



ماذا أعدت مصر
للدورة الاولمبية القادمة ؟

من حديث
لمحمد فؤاد أنور بك
سكرتير عام اللجنة الاولومبية

« لا تني اللجنة الاولمبية في الاستعداد للدورة الاولومبية المقبلة وقد طلبت من الاتحادات المختلفة ان تعنى بتمرين لاعبيها بيقظة تامة ، حتى يمكن اختيار المتفوقين منهم لتمثيل مصر في دورة برلين التى ستنعقد في شهر أغسطس القادم

« وقد اشتركت اللجنة مع اللجنة الاهلية للرياضة البدنية في استقدام المدربين اللازمين لمختلف الالعاب ، فاستقدمت لالعاب القوى مدربا سويديا اسمه « مستر اندرسون » ، ولالعاب الكرة مدربا انجليزيا اسمه « مستر بوث » ، ولألعاب الجباز مدربا المانيا اسمه « الهر يونكى » ، واختارت للسباحة والغطس المدرب المصري المعروف فريد سميكة كما اختارت للمصارعة مدربا مجريا اسمه « مسيو باد » ، وعينت آخرين مصريين للملاكمة وضمت اليهم « الميجر مالكور » ممثل انجلترا في إحدى الدورات الاولومبية الماضية

***

« ووجدت اللجنة الاولمبية المصرية بعد ذلك ان أدوات التمرين الحالية في مختلف الالعاب لا تفي بالحاجة . ولما كانت حالة الاتحادات المالية لا تسمح بشراء الادوات الحديثة ، فقد رأت اللجنة استيراد هذه الادوات على نفقتها ، ثم وزعتها على الاتحادات ليتمرن عليها اللاعبون : فاشترت لالعاب الجباز مايلزمها من هذه الادوات ، وهى العقلة والمتوازيان ، وحصان الحلق ، والعقلة ذات الحلق ، وجميع هذه الادوات من أحدث الانواع ، وهي تماثل تلك التي سيتبارى عليها اللاعبون في الدورة الاولمبية المقبلة . كما أمدت اتحاد الملاكمة بالقفازات والحبال ، وأحضرت لاتحاد الكرة مايلزم لتمرين اللاعبين ، ومن بين ذلك جانب من الكرات التى هستستعمل في الدورة الاولمبية ، ولاتحاد المصارعة الابسطة اللازمة

« وقررت فيما يختص بالعاب القوى اصلاح مضمار السباق فى النادى الاهلي . وأعدته على أحدث طراز ليتيسر أخذ الارقام القياسية للاعبين بالضبط ومقارنتها بالارقام الدولية

« أما عن السباحة فقد اتفقت مع اللجنة الاهلية والجمعية الزراعية الملكية على بناء حوض للسباحة . ومكان للقفز على ارتفاع عشرة أمتار

« ورأت اللجنة تقوية للاتحادات الرياضية. ان تشجع الفرق الرياضية الاجنبية حتى تفد على مصر وتتبارى مع الفرق المصرية على أن تتحمل اللجنة ما قد ينجم عن ذلك من خسارة. وقد اتفق اتحاد الملاكمة مع فريق من أبطال المجر على ان يتباروا مع أبطال مصر في أواخر هذا الشهر

« والالعاب التى فكرنا مبدئيا في ارسال أبطال عنها هي : كرة القدم ورفع الاثقال . والمصارعة . والملاكمة . والسباحة. وألعاب السلاح . وألعاب القوى . والعدو لمسافات طويلة وقصيرة . والقفز . ورمى الحربة . ورمى الرمح . ولعبة كرة السلة

« ولم ننته بعد من اختيار الابطال . فلا أستطيع ان أذكر شيئا عن ذلك

***

« وقد عملنا على تخفيض نفقات السفر والاقامة لكل قاصد الى المانيا لمشاهدة الدورة المقبلة ، حتى نشجع كل رياضي أو صحافي على انتهاز هذه الفرصة الثمينة. فهناك تخفيض يتراوح بين ٢٠ ٪ – ٣٠ ٪ من اجور البواخر و٣٠ – ٥٠ ٪ من اجور السكك الحديدية الاوربية . أما في المانيا فسيكون السفر بالسكك الحديدية مجانا . وقد حصلنا على ترخيص مجاني لدخول عدد من الصحافيين المصريين لمشاهدة الالعاب الاولمبية يوازى ١٠ ٪ من مجموع عدد اللاعبين المصريين المشتركين في هذه الدورة »

الناقوس الكبير الذي سيدق ايذانا ببدء الدورة الاولمبية القادمة في المانيا

مندوب « المصور » مع الجيش الانجليزى فى الميدان الغربى

أحد كبار القواد البريطانيين يقول : « نحن مستعدون »

المحرر يركب الدبابة ويهاجم بمدفعها الاعداء ! !

ضابط « الصنف » المكون من مدفعين وهو بملابس الميدان وخلفه دروة مدفع « هاوتزر » وذلك في خندق اسماعيل وحوله بعض الصحفيين

زار مندوب « المصور » منطقة مطروح العسكرية حيث تقوم المعدات الحربية فى الصحراء الغربية . فألفاها منقسمة الى شطرين : أحدهما للجيش المصرى : والآخر للجيش البريطانى . وهو فى هذا المقال يصف بعض ما رآه فى المنطقة العسكرية البريطانية بعد ان تحدث فى العدد الماضى عن المنطقة العسكرية المصرية

كان الجيش البريطانى المعسكر بمطروح قد عاد اليها من رحلة نحو الغرب قبل وصولنا بساعات قلائل . . وقد اعتاد منذ شهر يناير الماضي أن يقوم بمثل هذه الرحلة مرة فى كل أسبوع ، فيسير نحو ثلثمائة كيلو متر في الذهاب والاياب يقطعها في ثلاثة أيام . وهو ينهض لها بمدافعه ودباباته وسياراته المسلحة كأنه ماض للقتال . فاذا عاد منها عكف رجاله على الراحة من عناء هذه الرحلة ، واشتغل بعضهم بتنظيف الآلات الحربية التى لوثتها رمال الصحراء . ولذا لم نستطع رؤية الجيش ومعداته على أتم المراد

قوة البحر الغربية

ومع ذلك فلم يكن حظنا من مشاهدة معداته ضئيلا ، فقد رأينا بعض مواقعه المحاطة بالأسلاك الشائكة . فاذا خنادق كخنادق المواقع المصرية مسماة بأسماء الجهات التى تقع بها . ولفت نظرنا ان آخر موقع على البحر من ناحية الغرب لم يفرغ من حفر خنادقه بعد . كما ان هذه الخنادق محفورة في الرمال البيضاء الخفيفة ، التى لا تبقى في مكانها ، ولذا كان من العسير الاحتفاظ بكيانها وشكلها ، كما رأينا في المواقع المصرية . كما أنها ليست محفورة في الارض بل منشأة فوقها بتكديس الرمال

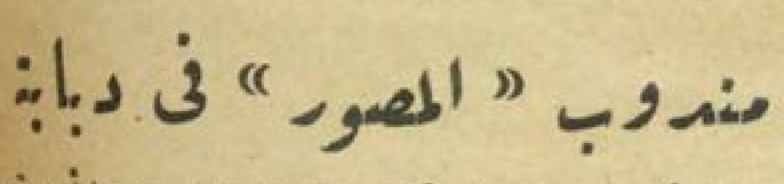
الدبابات البريطانية

والجيش البريطاني غنى بدباباته الكثيرة وسياراته المسلحة ، ثم إن دباباته من أحدث طراز ، وكلها جديدة ، ولا يكاد يدخل على صنع الدبابة شىء من التحسين حتى يستبدل القديم بالحديث سراعا . ومن الدبابات ما هو صغير الحجم ، وتسمى (الدبابة الخفيفة) وهذه تتسع لراكبين ، أحدهما يقودها والآخر خلفه ، وهو الذى يقود مدفعها الكبير الذي تبدو فوهته في أعلى مقدم الدبابة . أما قائدها فينزل الى مقعده من فتحة بمقدمتها ثم يغلقها خلفه ويسيرها بيديه وهو ينظر الى الطريق من عينين زجاجيتين بها . وأما مطلق المدفع فينزل الى مقعده من فتحة في مؤخر سطحها ثم يغلقها



اليوزباشى احمد علي شوقي أركان حرب القوة المصرية المعسكرة بمطروح . وإلى يمينه ميجر ميلز الذي انتدب لمرافقة الصحفيين والى يساره مندوب المصور

خلفه ، وهو يضطر الى الصعود نحو مترين الى هذه الفتحة ، ومقعده مرتفع عن مقعد السائق . أما الدبابة الكبيرة فتتسع لعدد من الرجال ، وفى كل ناحية من نواحيها الاربع مدفع ، ثلاثة منها من نوع « الهاوتزر » والرابع رشاش . فكأن الدبابة الثقيلة الضخمة جيش صغير قائم بذاته ثم ان الدبابة الخفيفة تعدو مسرعة كالسيارات العادية فتقطع خمسة وأربعين كيلو مترا أو اكثر في الساعة ، أما الثقيلة فتقل سرعتها عن ذلك . ولست في حاجة إلى ذكر أن الدبابة كلها من الحديد السميك



مندوب « المصور » فى دبابة

وقد أبديت رغبتى في ركوب الدبابة فظفرت بما أردت ، وجلست فى المقعد الخلفى لاحدي الدبابات الخفيفة ، بينما جلس أحد الضباط الانجليز على مقعد السائق وأخذ يقودها بعد أن افهمنى أن الصق طرف الذراع الداخلي للمدفع إلى صدرى ، والف حوله ذراعى اليمنى ، وقد فعلت ، واخذت أحرك الذراع فوق وتحت ويمينا ويساراً ، فتتحرك (ماسورة) المدفع تبعاً لذلك . . . وكنت أثناء انهماكى في اداء واجبي واصطياد الاعداء ، انظر الى الطريق من خلال منظار معظم في المدفع قبل تصويبه . . . أما الدبابة فكانت دائمة الصعود والهبوط في سيرها السريع تقلب الأرض قلباً ، ولذا كانت الدبابة مفسدة للطريق الذى تسير فيه ، فيعاد تمهيده كلما مرت به مرة

وقد عن لى أن اسأل : كم من الوقت يستطيع راكب الدبابة أن يبقى في داخلها ؟ فقيل لى إنه يبقى يومين أو اكثر ، لولا أن حديدها يسخن جدا إذا سارت مدة طويلة حتى ليؤذى من يلامسه . . أما الماء والطعام فلهما مكانهما منها ، وعلى راكبها أن يرتدي بدلة العمال الزرقاء

* * *

وكما تصلح الخنادق لاطلاق البنادق ، تصلح لاستعمال المدفع الرشاش ، وفي كل فرقة من فرق الجيش البريطاني عدد وافر جداً من أنواعها المختلفة ، كما أن فى مرتفعات المنطقة مدافع مخبوءة أعدت لاصطياد الطيارات

الآبار الرومانية

وفى فضاء الصحراء الغربية عشرات الآلاف من الآبار التى يستقى منها البدو ، وهي معروفة من قديم الزمان عند رواد هذه الأماكن ، وقد علل وجود المياه فى هذه الآبار بأن الرمال هناك اسفنجية تمتص ماء المطر ، ثم تنضح به في الآبار . . ولذا خصصت مصلحة الحدود خمسة آلاف من الجنيهات تنفق على تطهيرها كل عام

على أن المهم هنا هما البئران الرومانيتان اللتان استكشفتا حديثاً ، فمنذ نحو ثلاث سنوات أبلغ عن وجود احداهما رجل من البدو لينال مكافأة العثور عليها ، فاوفدت مصلحة الحدود من تفقدها حتى اذا قام دولة صدقى باشا في عهد وزارته بزيارة مرسى مطروح وافتتاح دار الضيافة بها كانت هذه البئر بين مزاره وفقاً للبرنامج الذى كانت مصلحة الحدود قد أعدته له . فتولى دولته اخبار مستر ولبول مدير مصلحة المساحة بأمر هذه البئر . ولا يزال حضرته يوافي ببيان اسبوعى عن منسوب مياهها . حتى اذا عسكرت القوة البريطانية بمطروح منذ أشهر ، عنيت بهذه البئر وببئر أخرى بجانبها ، فتوافر مهندسوها على اظهارها ، واعداد مياههما للانتفاع بها ، وذلك بالطلمبات الرافعة . وكان لابد من تغطية فوهتيهما وتنظيف مجريهما ، واقامة المضخات الرافعة عليهما لاجتذاب الماء . أما البئر الاولى فيزيد عمقها على عشرة أمتار ، ولكى يصل المرء الى سطح مائها ينبغى له أن ينزل نحو خمسة أمتار ، وقد نزلنا ، ثم أوقدنا الشموع فى ظلامها الدامس فاذا بجدرانها

(البقية على صفحة ٣٨)



فى أعلى : ميناء مطروح وهو الذى يرد عن طريقه أكثر من نصف أدوات الجيش بطريق البحر — وربما قلل امتداد الخط الحديدى الحربى من قيمته

الى اليسار : أحد خنادق مطروح . وترى حافته المكونة من أكياس الرمل كما ترى فتحة الجزء المغطى منه

الاحزاب المختلفة ...!!

كان يا ما كان . في سالف العصر والأوان . شيء اسمه « الأحزاب المؤتلفة » ـ ولكن سرعان ما ضاع ذلك الشيء وحل محله شيء آخر اسمه اليوم : الاحزاب « المختلفة » ! . . .

وليت الاختلاف نشب بين الاحزاب حول احتلال الاسكندرية ـ أو مواقع المطارات الانكليزية ـ أو الاسراف في الاعتمادات العسكرية ـ أو التعسف في شروط المباحثات الاولية ـ ولكن الخلاف نشب في هذا الوقت الدقيق حول الشيخ محمد أبو عمر ـ والحاج علي أبو صميده ـ ودائرة كفر البلاليص ـ وتوزيع كراسي « برلمان » الله أعلم ماذا سوف يفعل اذا قدر له أن ينعقد ، واذا قدر له أن يعيش . . .

من هذا الذى حصل يستنتج الباحث الاجتماعي أننا تحولنا عن الغرض الأسمى الى الاغراض الصغيرة الداخلية . فوارحمتاه على القضية المصرية . وواحسرتاه على الحركة الاستقلالية ! . . .

وفغرت الثغرة فاها فتسلل اليها المراسلون الانكليز يشنعون ويتهكمون ويتشاءمون ويقولون من أجل كم كرسي ثمن كل واحد ٤٠ جنيهاً في الشهر « بانت لبة » الاحزاب والاقطاب فوقع الفشل في صفوفهم . وتسرب الخلاف الى نفوسهم . وانبعث الحقد من قلوبهم . و « تفركشت » الجبهة فماتت واخيناه في سن الرضاع ـ وولى الائتلاف وضاع ! . . .

وهذه معركة الانتخاب قد نشبت وسوف تزيد النار التهابا ـ وتجعل حقيقة الوفاق سرابا ـ وتملأ ما بين الاحزاب زفتاً وهباباً . . .

وكل زعيم وراءه طامع يهبهب كالكلب المسعور ـ وطامح يولول وينادى بالويل والثبور ـ ويائس يلعن لعنات المغلوب المدحور ـ وحاقد حاسد يسعى بالنميمة بين الدور والقصور . . .

في وسط هذا الميدان المفعم بالشر وبالضغينة يدرس المتباحثون القضية المسكينة المصرية ، والطرف الانكليزى فيها قلب واحد ـ والطرف المصري قلوب متعددة الله أعلم بها من قلوب . . .

هذه ناحية من النواحي قد يستفيد منها الانكليز كثيراً . وهناك ناحية أخرى فائدة الانكليز فيها أوضح وأفصح . استطاعوا أن يشغلونا بمعركة الانتخابات . وهي معركة تياترية لذيذة بأشخاصها وأبطالها وأخبارها وحوادثها ودعاياتها ونتائجها . لقد كسفت هذه المعركة أخبار المباحثات المكتومة . المقبورة فحديث اليوم في القهوات والمجتمعات والاندية والبيئات السياسية هو حديث الانتخابات . وصفحات الجرائد مفعمة باخبار الانتخابات . ومنابر الوطن اليوم مليئة بخطب الانتخابات . والمشتغلون بالسياسة المصرية اليوم « ملخومون » في الانتخابات . فلم يبق في البلد من يعنى « بقصر الزعفران » ولا بما يدور في قصر الزعفران !

وتضرب الانتخابات القضية المصرية على عينيها « الجوز » في أخطر الادوار وأدق الظروف والجمهور لاه عن القضية . بالحركة الانتخابية ؟ !

والجانب الانكليزى الذى يتباحث معنا مسنود من صحفه الكبرى الخارجية تشد أزره ـ وتحمسه ـ وتروج له وتذيع . أما صحفنا المصرية فقد قالوا لها اسكتي فسكتت وأطاعت ! ثم شغلوها بالانتخابات فاغمضت عينيها ونامت ! . . .

لماذا تكتب اليوم جريدة « التيمس » و« الاوبزرفر » و « الديلي تلغراف » تلك الفصول الطوال وهي تكاد تنقل بالحرف وبالنص ما تضمنته المذكرة الانكليزية ؟ لماذا وبأى وجه من وجوه المساواة والعدل والحق والمصلحة يباح للجرائد الانكليزية أن تمعن هذا الامعان في شرح النظرية الانكليزية ، ويحرم على الصحف المصرية أن تؤدى واجبها نحو قضية بلادها بحجة عدم التأثير على المباحثات ! . . .

اللهم إنا لانملك الصبر على هذا ومن حقنا أن ننذر وأن نتحلل من وعد الكتمان . بعد ما كان . . .

***

قطعت المباحثات شهرا مع أحزاب مؤتلفة ـ وهي اليوم تسير سيرها الحثيث وقد دخلت في « الجد » مع أحزاب مختلفة . . . والواجب الوطني يقضي علينا بأن نرقب سير الامور وأن نخصص للمباحثات ـ لا للانتخابات ـ المكان الاهم . وانا لنطمع في أن نسمع من ذوى الشأن بيانات عما دار وعما يدور ، أو فقولوا لنا على الاقل إن ما نشرته « التيمس » الوثيقة العلاقة بالرسميات . ليس متفقا مع ماحدث في المباحثات . فقد ملأت بحرنا المصرى أساطيل انكليزية ـ وملأت برنا المصري جيوش انكليزية ـ بل رصعت بلادنا المصرية بمطارات انكليزية ـ فهل ما نشرته « التيمس » تخريف . أم تعريف . أم تخويف ؟ !

وهل ما ادعته « الاوبزرفر » من سحابة انتشرت فى سماء الزعفران كلام . أم « عام » ؟ !

نريد أن نعلم لنقول للجمهور : نم مطمئناً ولا تصغ لهذا الكلام الفارغ فهو كذب ومحض افتراء .. أو لنقول للجمهور : استيقظ فان ما نشرته « التيمس » و« الاوبزرفر » صحيح . فدع معركة الانتخابات . واشهد معركة المباحثات ! . . .

***

لايمكن أن يسلم أكثر الناس هياماً بالسلام ان الامة الضعيفة هي التي ينفعها الصمت والسكون . وسط هذه الشؤون . بينما الامة القوية بحديدها ونارها كثيرة الثرثرة والشوشرة . تحمس الرأي العام في بلادها وتستثيره على الضعيف المستسلم للقدر ولرغبة الحكام . والعظام ؟ !

أينا بالله عليكم ياوزراء ويازعماء ، الجدير بالشكوى والانين والابتهال للسماء بالوفاء : نحن أم انكلترا . . .

فاذا كان الجواب أننا الفريسة وأننا الضحية . واننا الهدف وانا المطمع . فلماذا نسكت ويتكلم غيرنا . ونسدل الستار . ويزيحه الفجار ؟ !

***

هذا مانقوله اليوم . ليتفادى غداً . فان استمر الحال على هذا المنوال فلن نتعاطى بعد غد حقن « المورفين » ! ..

فكري أباظة
المحامي



الملك فؤاد الأول .. بمناسبة عيد جلوسه

تحتفل الامة المصرية اليوم بعيد جلوس مليكها فؤاد الاول . و « المصور » يتقدم بالتهنئة الخالصة ، داعياً الله جل وعلا أن يمتع الامة ومليكها بحفلات عديدة ، فى هذه المناسبة السعيدة . . .

والملك فؤاد الاول قد أتاح لنا الفرصة أو أتاح عيده السعيد لنا الفرصة ، لنتعرض لتحليل شخصيته كرجل تاريخ ، وكعنصر فعال ساير احداث وحوادث هذا الوطن زهاء مايقرب من عشرين عاما . . .

فقد ولى الملك واعتلى العرش فى ظروف دقيقة . ظروف كلها نار وحديد . ولكن مصر استطاعت أن تفلت من الحرب العظمى الضروس فلم تصب بنكبة من مثل ما منيت به الدول الاخرى . فاحتفظت بمناعتها حتى هذا اليوم . . .

ولم يكن فؤاد الأول ملكا مهمته حمل التاج والصولجان فقط . بل كان فى أغلب أدواره حاكما ومالكا معاً . وكانت السراى دائما أبدا مصدر الأمر والنهى ، وكانت تحتمل المسئوليات بشجاعة وجرأة بعض الاحايين . ولم يكن جلالته محوطا فى أغلب الأدوار بحاشية ذكية ، مجربة ، خبيرة بمزالق السياسة وطرقها الوعرة الملتوية . ولكن هذا الضعف فى الحاشية كان يستره الملك الجبار بذكائه ، وبسيكولوجيته ، وقوة اعتداده بنفسه . ولا يملك مؤرخ مهما تعنت وتعسف أن ينكر على جلالة فؤاد الاول « قوة الشخصية » التى برزت فى مواقف كثيرة . ورجال « الشخصية البارزة » اذا عوندوا لا يتقهقرون ، واذا تقهقروا فبانتظام حتى يستطيعوا معاودة الهجوم ، فى الوقت المناسب

وتاريخ السراى كله تاريخ صدام ونضال تارة مع حزب الاغلبية ، وتارة مع أحزاب الاقلية ، وتارة مع الانكليز . ولابد من العراك والنضال فى بلد فذ فى جغرافيته السياسية كبلادنا . واستطاع جلالته بعد طول الكر والفر أن يضرب الضربة الحاسمة المحكمة فى عهد نسيم باشا ، فافتتحه بلطمة دستورية وجهت بكل براعة واتقان . وختمه بلطمة الاقالة المستورة وقد وجهت أيضا بكل براعة واتقان . فاصبح بكل معنى الكلمة ملكا شعبياً دستورياً سد على المناوئين والمستغلين من انكليز ومصريين منافذ النقد بالتلميح أو بالتصريح واعتلى عرشه فوق جميع الاحزاب

وقد يجمل بنا أن لا نتغلغل فى التحليل السياسى كثيراً لنأمن الزلل وان كنا نثور على تقاليد التعبير والتحرير العتيقة البالية حتى مع الملوك

وان كان لابد من أن نقول كلمة فهي أنه فى المظهر الخارجى الدولى مصرى متحمس للدرجة القصوى ، فقد كان جلالته فى رحلاته الخارجية حريصا بكل تطرف على احاطة مظهره بالسياج القوى العظيم الجدير بأمة ذات تاريخ كريم

وهو رجل تقاليد لا يسمح بتاتاً بأن تندفع التطورات الاجتماعية الجديدة فتتسلل الى السراى أو الى من يلوذ بالسراى أو الى المفوضيات والقنصليات ، وأوامره هنا لا تقبل النقض ولا يتلاعبون بها فى التنفيذ

وهو رجل عالم يقرأ كثيراً ويطلع كثيرا ويناقش كثيراً . ويشجع كثيراً . وهو من أكبر الدعاة لوطنه فى الاوساط العلمية الاجنبية . .

وهو رجل عمل عنيف فرغم ما يجب لشخصه من راحة تامة فهو على اتصال يومي بكل شؤون الدولة وعلى اطلاع وثيق دقيق . وقد قلنا إنه لايقنع بالتاج وانما يعنى بكل ماحول التاج ، ولايقبل مطلقا أن يكون ملكا دستوريا كالملوك الدستوريين الذين أصبحوا تحفا من تحف التاريخ للذكرى لا للملك ولا للحكم

تاريخ حكمه كله زعازع وعواصف وعدم استقرار . وكفاح ونضال . ولكنه بجانب ذلك كان تاريخ تقدم علمى ، وتطور اجتماعى ، وزعامة شرقية ، وزحف الى الامام فى كل النواحي ، ماعدا الناحية السياسية التى لاتزال معلقة . .

لنا كل الامل أن يوفق الله رجاله واقطاب أمته ليجتازوا أيضا تلك العقبة السياسية فى سنى حكمه القادمة ليكتمل ويبلغ الذروة ان شاء الله

ادارة الامن العام

بين الالغاء والبقاء

فكر ولاة الامور فى وزارة الداخلية بعد أن تم تعيين مفتشين عامين للوجهين البحرى والقبلى ـ فى الغاء ادارة الامن العام بهذه الوزارة توحيداً للرآسة واكتفاء برقابة واحدة على رجال الادارة فى الاقاليم ، وذلك تمشياً مع قرار الوزارة الاخير الخاص بتوسيع سلطة المديرين وتركيز الاعمال

وقد قويت هذه الفكرة وكادت تتم الاجراءات المؤدية لتنفيذها ، لولا قيام عقبات قوية من الجانب البريطانى اعترضت تنفيذ المشروع فعدل عن تنفيذه بتاتا

والذي يؤكده العارفون ببواطن الامور ـ على حد تعبير الجاسوسة ـ هو ان الادارة الاوربية بوزارة الداخلية ترى ان فى الغاء ادارة الامن العام كشفا للسياسة البريطانية بوزارة الداخلية . إذ ان الادارة الاوربية تعمد فى تنفيذ رغباتها وفى توجيه سياستها نحو رجال الادارة والشئون الادارية فى الاقاليم الى توسيط ادارة الامن العام المقترح الغاؤها لتصبغ هذه الرغبات والاتجاهات بصبغة مصرية بحتة لا تتم عن تدخل من الجانب البريطانى فى الشئون الادارية بالاقاليم

والذى يقال أيضاً فى هذا الشأن هو ان دار المندوب السامي تنظر الى حركة الاصلاح الجارية الآن فى وزارة الداخلية بعين الحذر وعدم الرضى ، وان حضور مدير الادارة الاوربية جميع جلسات لجنة تنظيم الاعمال فى وزارة الداخلية ـ رغم انه ليس من بين أعضائها ـ يرجع الى الرغبة فى التوفيق بين تنفيذ الاصلاحات المقترح ادخالها على نظام العمل والادارات بهذه الوزارة وبين الخطة التى تسير عليها السياسة البريطانية فى وزارة الداخلية منذ زمن بعيد

الجاسوسة الحسناء تؤكد..

تنحو الجيوش فى هذه الايام نحو استبدال البندقية بالمدفع الرشاش ، لأنه فوق سهولة استعماله ، سريع الطلقات خفيف الوزن . . وربما كان الوقت الذى لا تعتبر البندقية فيه من أدوات القتال قريباً جداً . ولا تغالى جاسوستنا الحسناء إذ تقول ان القوات البريطانية المختلفة تملك من المدافع الرشاشة بنسبة مدفع لكل خمسة جنود . . ومع ذلك فالجيش المصرى لا يملك مدفعاً رشاشاً واحداً ، اللهم إلا اذا كان ذلك على سبيل التحف التى يتفرج عليها الناس ! !

نعم ان الجيش المصرى معروف بقلة المعدات ، وقد يقال إنه يفتقر الى ما هو ألزم له من المدفع الرشاش .. وربما كانت ظروف الماضى لا تدعو الى احيائه لأنه لم يكن ينتظر منه أن يدخل حربا ! . ولكن ، ما الرأى اذا كانت القوات المصرية التى تعسكر فى الحدود الغربية وتترقب فى كل ساعة مهاجمة الاعداء لا تملك مدفعاً رشاشا واحداً ! !

على أن الجاسوسة تعود فتؤكد ان الجيش المصرى سيزود قريباً بعدد من المدافع الرشاشة ، واذا صح هذا كان « حاجة والسلام » . . ولكن الذى هو لا حاجة ولا والسلام ، هو بقية الخبر الذي يقول : ان هذه المدافع ستكون هدية من الجيش البريطانى ! أى أننا اذا قدر لنا أن ندافع ، فسيكون دفاعنا بفضل الهدية البريطانية . . أى كأنك « يابوزيد ما غزيت » .

يعتذر عن منصب

فوتح الاستاذ « محمد محمود » المستشار ليتولى منصب مدير الغربية براتب مغر كبير وبما يتبع الراتب من ملحقات يتمتع بها مدير و أكبر اقليم مصرى ، فاعتذر ملحاً فى قبول الاعتذار اعتزازاً ببيئته القانونية وثقافته القضائية . وغرامه « بفن العدل » دون غيره من الفنون . .

هل بدأ « النزناز »

روعت ثورة « على ماهر باشا » على حالة الدواوين بعض النفوس ، إذ فوجئوا بهدم واسع النطاق ، وتشييد واسع النطاق . ولما كانوا قد اعتادوا الراحة فى السنين الغابرة وطبعوا على السير السلحفائى البطىء السرمدى فى الدواوين فقد بدءوا يثورون على صاحب الثورة . ويقولون إن اجراءاته سريعة وإن « خزانة الدولة لا يمكن أن تجارى هذا الجرى السريع . ولكن شخصية « على ماهر » لاتقبل اقامة العراقيل والعقبات ولا تقبل اللجاج الافلاطونى البيزنطى واللوائح والتقاليد عنده أصفار اذا عطلت المشروعات . ورجاؤنا أن لانعود فنشير الى خلافات ـ وزارية ـ أو استقالات وزارية ـ فالعمل فادح والوقت قصير و ٢ مايو على الابواب ! !

وعندنا أنه مهما صرف على الاصلاحات الداخلية فلا يوازى هذا ماصرف ـ آنفا وفى عهد قريب ـ على المصاريف السرية ـ والمشروعات المصرية العالمية التى بلا مناقصات ـ والمساعدات والمعونات التى بذلت بكرم وسخاء على بعض الشركات ـ والاغداق الكلى والجزئى على الطلبات الانكليزية فى عهد « نسيم » بلا قرارات وبلا مراعاة للوائح والقوانين ! ! !

لجنة التحقيق

فى وزارة الاوقاف

يقول المتصلون بسعادة نجيب باشا الغرابلى وزير الاوقاف السابق ورئيس لجنة التحقيقات الجديدة فى وزارة الاوقاف: إن سعادته يفكر فى التخلى من تلقاء نفسه عن هذه المهمة.. إذ اتضح لسعادته بعد أن باشر العمل فى اللجنة أن التحقيق قد يتناول بعض الاجراءات والتصرفات التى أقرها بعض كبار موظفى الوزارة ابان توليه شئون هذه الوزارة، وان سعادته يرى -رغم بعده وعدم علمه بهذه التصرفات- أن يتولى هذه المهمة شخص غيره لم تكن له علاقة بوزارة الاوقاف فى يوم من الايام.

والمعروف ان سعادته كان قد أبدى نفس هذه الملاحظة لما عرضت عليه فكرة القيام بأعباء هذه المهمة، إلا انه أجيب بأن نزاهته فوق كل ظن أو شائبة، فقبل رياستها بعد الالحاح الشديد.

دستور الاقاليم

ينتظر أن يصدر مجلس الوزراء قراراً بتأليف لجنة لتعديل قانون مجالس المديريات والمجالس البلدية والمحلية، وهى المجالس النيابية الاقليمية بالبلاد

وسيشترك فى هذه اللجنة فريق من كبار المشرعين ورجال الادارة وأعيان الاقاليم. وسيشمل التعديل اصلاح نظام الانتخاب وعدد المقاعد وقواعد المناقشات فى هذه المجالس، كما سيعمل على توسيع سلطتها اذ أنها ما زالت مقيدة بالقيود والتعليمات التى وضعت لها منذ خمسين عاما- وهو ما لا يتفق مع الرغبة الحالية المتجهة الى (تأصيل) قواعد الحكم النيابى فى البلاد.

تأجيل الامتحانات

سابقة خطيرة

أبديت رغبات عديدة لوزارة المعارف من أولياء أمور الطلبة وبعض رجال التعليم لتأجيل موعد الامتحانات بالمدارس فى آخر السنة، مدة تعادل المدة التي انقطع فيها الطلبة عن الدراسة بسبب الاضراب إبان الاضطرابات الاخيرة

وقد رأت وزارة المعارف أن تسترشد برأى نظار المدارس والمدرسين، فاجتمع لديها من الآراء ما يرجح كفة ابقاء موعد الامتحانات على حالته المقررة سابقا

ويقال إن اليد الطولى فى ترجيح هذا الرأي تعود الى المدرسين وكبار الموظفين الاجانب بوزارة المعارف الذين أبدوا اعتراضهم على فكرة التأجيل بسبب ما ينشأ عنه من اقتطاع مدة من إجازاتهم الصيفية التى يقضونها عادة خارج القطر، فضلا عن عدم امكانهم تحمل حرارة الجو فى الصيف. هذا ويقال إن بعض الجهات لفتت نظر وزارة المعارف الى عدم ارتياحها لايجاد سابقة خطيرة من هذا النوع قد يركن الطلبة اليها فى الاحوال المقبلة كلما جدت اضطرابات فى البلاد



المرشح: مواطنى الاعزاء.. على عهد الله...

احد الناخبين (مقاطعاً): ياشيخ انبط بقا. كل سنة تنط لنا وتقول على عهد الله... على عهد الله.. وكله فشر: لانت ضامن برلمانك يعيش. ولاحنا بنطلع بيصلة...

المساواة فى الظلم عدل!!

أشرنا فى عدد سابق الى وجود خلاف بين وزيرين من أعضاء الوزارة حول منصب المدير العام لمصلحة الأموال المقررة بعد أن يتم نقل شاغله الى منصب كبير فى خارج القطر. وأن وساطة تمكنت من تضييق شقة الخلاف بينهما فنامت الفتنة وحل الصفاء..

ونذكر اليوم أن خلافاً جديداً نشأ بين هذين الوزيرين، وهما وزير التجارة والمواصلات ووزير المالية، كان من نتائجه أن لحق بدولة رئيس الوزراء كثير من متاعبه

وتفصيل الخلاف الجديد هو أن معالى وزير المالية أعاد مشروع ميزانية وزارة التجارة اليها، طالباً منها حذف الاعتمادات المبالغ فى تقديرها والخاصة بطلب انشاء وظائف جديدة فيها، رغبة فى تخفيف الوطأة على الميزانية

وتصادف أن عرض كادر المديرين الجديد بصفة مستعجلة فى احدى جلسات مجلس الوزراء التي أعقبت هذا الحادث، فرأى وزير التجارة أن النية متجهة الى اجابة طلب وزارة الداخلية، فأثبت اعتراضه على وزارة المالية لتحريمها الخير على ناحية ومنحه لناحية أخرى، وتمسك بضرورة الوعد باجابة طلب وزارته، وإلا فان «العدل يقضى برفض طلب الوزارتين، والمساواة فى الظلم عدل»

ولأمر ما أيد وزير المالية فكرة رفض الطلبين معا.. إلا أن دولة على ماهر باشا لم يجد من الاسباب ما يبرر هذا الرفض، وأصر على طلب اعتماد كادر المديرين، حتى قيل أن وزير المالية ترك المجلس قبل النظر فى باقى المسائل المعروضة عليه

وبذلت المساعى السريعة لازالة أسباب الخلاف الجديد فنجحت جهود الاصدقاء، واستقر الرأى على اعتماد كادر المديرين وعادت المياه الى مجاريها بين دولة الرئيس ووزير المالية ولكن بقى مشروع الوظائف الجديدة بوزارة التجارة معلقا كما كان، وهو موضع الخلاف الاول

وقد لوحظ بعد ذلك أن دولة رئيس الوزراء اصطحب وزير المالية معه فى الطيارة الى الاسكندرية يوم الذهاب اليها لمشاهدة مناورات الاسطول البريطانى

يفتى بالموافقة..

تلقت السلطات المختصة منذ أيام كتابا من احدى الشركات الانجليزية طلبت فيه الموافقة على منحها امتيازاً لمدة ٥٠ سنة، فقط لاغير، لاستغلال أحد المناجم الواقعة فى الصحراء الشرقية على شاطىء البحر الاحمر، على أن تتعهد بانشاء مساكن صحية تتوافر فيها جميع وسائل الراحة لسكنى الموظفين والعمال المصريين لأنهم سيكونون الأغلبية الساحقة من موظفيها وعمالها، وفى نفس الوقت تمنح الحكومة المصرية نسبة قدرها ١٥ فى المائة من إيراداتها نظير منحها هذا الامتياز الذى تتنازل عنه للحكومة فى نهاية العقد بعد عمر طويل..

وقد أحيل هذا الطلب الى خبير انجليزى له المام واسع بمثل هذه المسائل ليبدى رأيه فيه، وبعد مرور ثلاثة أيام أرسل الخبير تقريره وقد قال فيه انها صفقة رابحة للحكومة وانه يرى سرعة الموافقة على هذا الطلب..

وكانت المصلحة التى أرسلت تطلب رأي هذا الخبير تعتقد انه سيفتى بعدم الموافقة ويشير عليها بأن تستغل هذا المشروع بنفسها ويرشدها الى خير الطرق لاستغلالها ولكن خاب ظنها فيه..

وعلى جاسوسنا غير الحسن ان هذا الطلب لا زال قيد البحث والدرس كما يقولون فى دواوين الحكومة..

ولا ندرى ماذا سيتم فيه، وان كنا نستطيع أن «نخمن» بأن الشركة ستفوز به

مقر المفتشين

فى القاهرة أم فى الريف

تقرر أن يكون مقر كل من سعادتى عبد السلام الشاذلى باشا وبدوى خليفه بك مفتشى الوجهين، البحرى والقبلى، فى القاهرة لا فى الريف

ولقد كانت هذه النقطة محل بحث كثير انتهى الى هذا القرار، فاقامتهما مثلا فى طنطا أو أسيوط لو تقررت لأدت الى بعض صعاب عملية تتصل بمركز المدير وسلطته وسلطانه على الناس:

أيهما - المفتش الرئيس أو المدير المرءوس - هو الذى يتصدر الحفلات، ويفتتح المدارس، ويرأس الجلسات مثلا؟

فلو قيل انه «المفتش» لضاعت شخصية المدير فى الاقاليم وضعف سلطانه، فى الوقت الذى يمنحونه فيه سلطة واسعة وسلطانا عظيما

ولو قيل انه «المدير» لذابت شخصية المفتش وأدى هذا الى الاحتكاك..

والاحتكاك أمر نعوذ بالله من شره فالقرار حكيم من هذه الناحية

بقيت ناحية الاطلاع والدراسة والخبرة الفعلية بالاقاليم، وعلاجها عندنا كثرة التنقلات والاقامة أياما وأسابيع فى مختلف الاقاليم

وعسى أن يحصل هذا..



كين بويد ـ وحياة عينيك ياحسن بك طول مانا واقف جنب ادارتى الاوربية عمرها ماتتمرمط زى اداراتكم المصرية . . .

قصة رئاسة المتحف المصري وسكرتيرية

تحدثت بعض الصحف بمناسبة قرب اعتزال مسيو لاكو ادارة المتحف المصري عن وجوب اسناد رياسة هـذا المتحف الى رئيس مصرى

ونقول نحن ان لرئاسة وسكرتيرية المتحف المصري قصة . فقد أحيل مسيو جوتيه السكرتير العام للمتحف المصرى الى المعاش . وكان المقرر الذي يقضى به العدل والانصاف والوطنية الحقة ان يحل محله أمين المتحف ، لان عليه الدور فى الترقية ، ولانه كفء لهـذه الوظيفة ، ولانه بعد ذلك مصرى . .

ولـكن البعض لايريد ذلك ، ويريد أن يحتفظ برئاسة المتحف وسكرتيريته العامة للفرنسيين خاصة وعلى وجـه الاستمرار والخلود ويسعى لدى الوزارة فى ذلك

ويميل هـذا البعض الى الغاء منصب السكرتير العام للمتحف اذا لم توافق الوزارة على تعيينه من الفرنسيين حتى لايزيد فى نفوذ المصريين فى المتحف

ولما كانت خدمة مسيو لاكو تكادتنتهى فقد أخذت وزارة المعارف تفـكر فيمن يحل محله . ونعتقد أن وزارة المعارف وعلى رأسها الآن محمد على علوبة باشا لابدأنها ستعير هذه المسألة ما تقضى به الوطنية الحقة خصوصاً وقد برهن المصريون على كفاءتهم فى هـذا الباب

كلمة شرف

لما تولت الوزارة الماهرية الحكم أعلنت أن الانتخابات ستجري فى ميعادها ـ أى فى ٣ مايو بدل ١٠ مارس الذي كانت الوزارة السابقة قد حددته لهذا الغرض

ثم ان الوزارة الماهرية نشطت الى القيام باصلاحات واسعة النطاق ، تتطلب وقتاً ، وتتطلب جهوداً متوالية ، وهـذا النشاط جعل الجمهور أيضاً يتساءل : هل ستبقى الوزارة مدة كافية لتوطيد هذه الاصلاحات

وبينا الجمهور فى هذا التساؤل اذا بالوزارة تصدر المرسوم الملكى بدعوة الناخبين فى ١ مايو لانتخاب أعضاء مجلس النواب

وكان بعض اصدقاء دولة على ماهر باشا يتحدث معه فى ذلك فقال دولته :

ـ لقد أعطيت كلمة شرف ، وهى أن يكون الانتخاب فى ٣ مايو فيجب أن أبر بهذه الـكلمة ويجب أن تكون الحكومة قدوة للشعب فى الوفاء بما تعد

١٥ الف قطعة

مفقودة من المتحف المصرى

ـ خبر غريب !. قـد لا تصدقه . . ولـكنه هو الواقع . .

كذلك قالت جاسوستنا الحسناء. قلت :

ـ يابت وبعدين تصدر وزارة المعارف بلاغا بالتـكذيب . .

قالت :

ـ على عهدتى. وأتحدى كل من يكذب هذا الخبر . . !

قلت :

ـ اليس هناك سجل يقيد فيه كل الآثار الواردة الى الدار ؟

قالت :

ـ نعم موجود . وبه اسماء هذه الآثار المفقودة . ولـكن حينما تبحث عنها فى الغرف لا تجدها . .

« ولأضرب لك مثلا « غرفة الجواهر »

« هذه الغرفة مفقود منها ثمانى قطع ثمينة » يقـدر ثمنها بآلاف الجنيهات . واسماؤها موجودة فى السجل والقطع نفسها غير موجودة فى الغرفة . . !

« واغرب من ذلك أن هذا السجل كان لا يعتبر فيه الا اسم القطعة فقط . أما اوصافها ورقمها ، فكانا لايقيدان . وليس هناك لجنة أو مفتش من لدن وزارة المعارف لمراجعة هـذا السجل ومعاينة الآثار الموجودة فى المتحف بين حين وحين

«ودار الآثار العربية شأنها فى ذلك شأن اختها دار الآثار الفرعونية ، بل هناك قطع أثرية ترد الى هذه الدار ولا تقيد فى السجل وقد رفع فى بعض العهود تقرير عن ذلك الى وزارة المعارف ثم طوي عملا بالحكمة القائلة: « الستار موجود » ! . . .

اقتراح . .

ولـكنه لم يقبل

حبطت كل مفاوضة بين الوفد وأحزاب الاقلية بشأن الاتفاق على نسبة معينة من الدوائر وأعلن الوفد ترشيحاته فى جميع الدوائر ، ماعدا أعضاء الوفد الرسمى و ٨ دوائر أخرى لاعضاء الوفد السعدى . وقد آثرت أحزاب الاقلية أن تدخل الانتخابات حرة بلا قيد ولا شرط ، ولـكن لا بد أن نقول هنا ان « الحرية » تختلف عند هذه الاحزاب : فحزب الاتحاد لم يرشح أعضاءه وأنصاره ، بل ترك الحرية لـكل منهم يرشح نفسه اذا شاء على أن يخطر الحزب بالترشيح ، وقد بلغ الذين رشحوا أنفسهم حتى الآن من هذا الحزب خمسين . وكذلك حزب الشعب ترك هـذه الحرية نفسها لأعضائه وأنصاره ، ولذلك آثر ألا يعلن ترشيحاته إلا فى آخر يوم لميعاد الترشيح

أما الاحرار الدستوريون فقد رشحوا المتقدمين للترشيح من أنصارهم . ويقولون ان اجراء الانتخابات حرة بلا نسبة معينة تضمن لهم عدداً أكثر من كراسى مجلس النواب . ويؤكد بعضهم انهم ضامنون مائة فى المائة مالا يقل عن ٣٠ كرسيا . .

وقد كان هناك اقتراح فى ابان خلاف الاحزاب على هـذا الموضوع ، يرمى الى تأليف مجلس نواب منتقى من ذوى الكفاءة والبارزين فى مصر . وتـكون مهمته البت فى القضية الوطنية . حتى اذا انتهت المعاهدة حلت الوزارة الدستورية هـذا المجلس ، وأجرت الانتخابات حرة

ولـكن هذا الاقتراح لم يقبل . .

مصر فى الحبشة .. بعد النظر

الاقوال متضاربة حول مايجرى فى أمور البعثة الطبية الحبشية . والبلاغات والتقريرات تترى متصادمة متناقضة . وليس للصحف أن تذيع وتنشر مالم يثبت بشكل نهائى ، فتأثير ذلك سىء جداً على سمعة البلد هناك

وسواء أصح ما يقال وما قيل أم لم يصح فالواجب كل الواجب يقضى بأنه عند اتخاذ اجراءات معينة ضد أحد رجال البعثة أو أحد المشرفين على شؤونها يجب أن يجرى ذلك بكل كياسة ولباقة بحيث تصان المظاهر لصيانة اسم البعثة واسم الامة التى ندبتها .

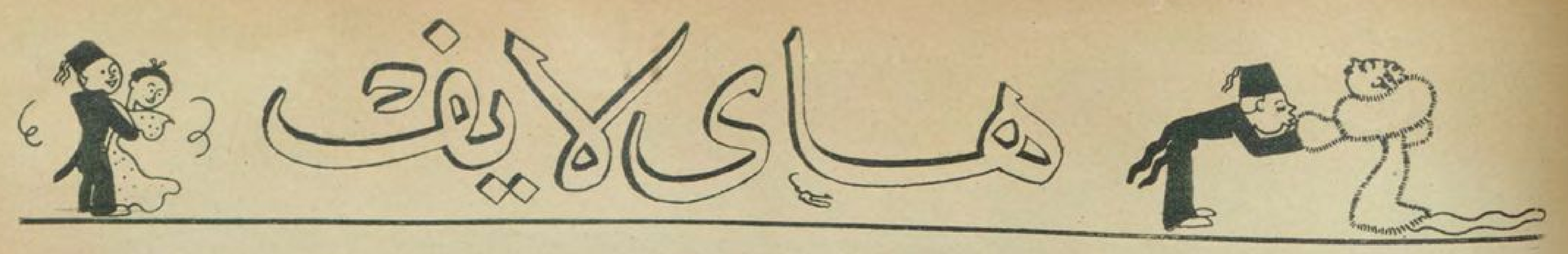
وبقيت هناك مسئلتان نود أن نوجه اليهما نظر الحكومة بنوع خاص : فلنا الآن مفوضيات فى أغلب العواصم الاوربية . ومفوضيات فى أغلب العواصم الشرقية العربية ، ولا تزال الحبشة قانعة « بقنصلية » مصرية متواضعة . ولا يعلم رجال الحكومة هنا مبلغ ما يعانيه التمثيل المصرى القنصلى فى الحبشـة من الألم وحرج الموقف ، حينما لا يحتل مكانته حسب البروتوكول إلا مع القناصل وجلهم من التجار وذوى المراكز العادية ، ومجلس هؤلاء فى آخر الصفوف دائما بعد رجال المفوضيات الاجنبية

وعلاقتنا بالحبشة لا تحتاج الى دعاية ، فهى علاقة وثيقة جداً ، بل علاقة سيطرة وسلطان دينى عظيم . ومطران الحبشة المصرى ينحنى أمامه كل رأس مهما عظم ومهما تـكلل بالتيجان . أفيجوز ومصر تحتل هـذه المكانة أن تـكون ممثلة فى قنصلية ؟ !

ولقد أبدى كبار الاحباش هذه الملاحظة وأردفوها بقولهم: إن مصر غنية وتستطيع أن تنفق على مفوضية مصرية لا على قنصلية

والتكاليف الزائدة ربما لا تتجاوز ٥٠٠ جنيه فى العام ، فعسى أن تعنى الحكومة بهذا الموضوع ..

كذلك هناك الـكنيسة القبطية . . . شيدتها شركة أجنبية مقابل مبلغ ١٢٠٠٠ ج دفع منها النجاشى ٩٠٠٠ ج ولم يدفع الباقى فاتخذت الشركة اجراءات نزع الملـكية مقابل المبلغ المتأخر . وهنا لتسمح لنا البطريركية ان نسألها : لماذا لا تسعف الـكنيسة ولا تنقذ الموقف وثلاثة آلاف جنيه ليست بالشىء العسير ؟!



أسبوع حفلات

لا أدرى هل هو الربيع الذى يؤلف بين القلوب ويحبب الى الناس البشر والسرور ؟ أم هو شهر مارس الحافل دائماً بجلائل الاعمال، يريد أن يبرز أيضاً في ميدان الاجتماع ؟ أم هو المعرض المقام وماجلب من ضيوف من الاقطار الشقيقة تسابق الكل في اكرامهم وتكريمهم ؟

لعلها كلها مجتمعة هى التى خلعت على القاهرة في هذا الشهر عامة وفى الاسبوع الاخير خاصة ذلك الحبور والسرور وتلك المجتمعات وهاتيك الحفلات

ولا نريد هنا أن نعرض لكل حفلة على حدة ، وإنما نسجل بعض ملاحظاتنا السريعة على الحفلات التى حضرناها

فوق السطوح

كان طريفاً وجميلا أن يدعو حمد الباسل باشا ضيوفنا العراقيين لتناول الشاى ، فيرى أن الحر شديد ، فيعد لهم الشاى فوق السطح . . ومن عجب أن أرى السطح أشبه ما يكون بالحديقة ، ففيه احواض زهور وورود تفصلها مشايات جميلة . وقد شربنا الشاى ساعة الغروب ونعمنا بمنظر الشمس وهي دالفة الى خدرها ، وكنا نطل على النيل فكانت حفلة كلها سحر ، وخيال ، وجمال

وألقى الرصافي قصيدته الرائعة ، وأشار بلباقة ومهارة إلى ان فرعون لا يبعد أن تكون له صلة بالعرب . فقال قليني باشا فهمى :

— يعني المسلمين عرب ، والاقباط فرعونيون . إذن بقينا كلنا واحد

فرد عليه دولة محمد محمود باشا قائلا :

— احنا واحد من قبل ما نعرف كدا يا قليني باشا

وقد ضمت هذه الحفلة رجالات مصر الذين هرعوا لتكريم نواب العراق ، فشاهدت منهم اصحاب الدولة والسعادة محمد محمود باشا وصدقي باشا وعبد الفتاح يحيى باشا ومدحت يكن باشا وتوفيق رفعت باشا وتوفيق دوس باشا وحلمي عيسى باشا وبهى الدين بركات بك وعبد الحميد سليمان باشا وجعفر والى باشا والدكتور احمد ماهر وغيرهم

وخطب حمد الباسل باشا بعبارة جزلة وبيان ساحر ، وتزاحمت عليه المعانى ولم يسعفه اللفظ حين أراد أن يعبر عن مثله الاعلى فاستعاض عنه بـ « "Mon Idéal" »

حفلة نادى السودان

وتلك حفلة أقامها نادى السودان لتكريم العراقيين أيضاً .. وكان في مقدمة من لبوا الدعوة مدحت يكن باشا وطلعت حرب باشا وحافظ عفيفى باشا وفؤاد أباظه بك وصديقا السودانيين الدكتوران عبد الله الكاتب وصبحي اللذان ينافسان الدكتور محجوب فى حب السودان وكل ما يتعلق بالسودان

وشربنا (الكركديه) السودانى الجميل وسمعنا كلمات موفقة مملوءة حماسة أعادت لنا ذكرى العروبة والبداوة ، فقد ارتجل رئيس النادى الوجيه على البرير كلمة فياضة زاخرة ، وتبعه الاستاذ توفيق البكرى بقصيدة عامرة رد عليهما نائب الموصل ورئيس الوفد العراقي بكلمة بليغة تفيض غيرة على البلاد الشرقية واعجابا بما رآه من صلة وثيقة بين مصر والسودان

ولكن هل لى ان ألاحظ أن أحد ضيوفنا الاعزاء ظل طوال الحفلة وفي أثناء إلقاء الكلمات منكباً على مجلة يقرأ فيها وقد شغل بها عن كل ماعداها .! لم استصوب منه ذلك ، ولم أسكت عن الاشارة اليه ، وان تكن المجلة التى يقرأها هي « للصور »

في الحفلة التي أقيمت في المفوضية العراقية يوم السبت ٢١ الجاري احتفاء بعيد ميلاد جلالة ملك العرق . وترى فى الصورة البارون فون شتورر ومسز مرتون

دبلوماسيات شرقيات

أما حفلة الاستقبال التى أقامتها المفوضية الايرانية بدارها الفخمة المطلة على النيل بمناسبة عيد ميلاد شاه إيران، فكانت من أبهج الحفلات وأبعثها على السرور والفخار ، السرور بنجاحها والفخار بأنها تضارع — بل تفضل — أفخم الحفلات في أية مفوضية من مفوضيات الغرب

وقد استرعى نظري بصفة خاصة كريمتا الوزير المفوض اللتان كانتان تستقبلان المدعوين وتقومان بخدمتهم ، وقد حذقتا قواعد الاستقبال والاتيكيت فتركتا فى نفوس الجميع شعوراً بأن الفتاة الشرقية فى مقدورها أن تبز الغربية في قواعد السلوك والبروتوكول . ودار الحديث حول الشئون العالمية والحوادث الأخيرة ، ثم تكلمت الفتاتان عن التقدم الذى بلغته ايران فى عهد الشاه الجديد . فأعجبت بهما أيما اعجاب ، وخرجت ألهج بالثناء عليهما وعلى تلك الرشاقة ، والاناقة ، واللباقة التى بدت عليهما طوال ساعات الحفلة . .

بين الأمير محمد على ونسيم باشا

وفى الحفلة التى أقامها دولة نسيم باشا بحديقته بالأهرام بمناسبة افتتاح المستشفى الذى شيده على نفقته وسلمه لادارة مستشفى الليدي كرومر وأوقف عليه ريعاً كبيراً يكفل مصاريفه — فوجىء المدعوون بحضور الأمير محمد علي ووقوفه خطيباً ، وكانت هذه أول مرة يقف فيها سموه هذا الموقف — وكان موفقاً في كلمته الرصينة الجزلة . ثم وقف السير كين بويد وتكلم بالانجليزية ، وختم خطبته بشكر (صديقنا الحميم نسيم باشا)

ولما خرج سمو الامير تبعه نسيم باشا الى باب الحديقة الخارجي . فقال له سمو الامير في ظرف وتواضع :

— لا . احنا شباب يا توفيق باشا خليك انت

حفلة الملك غازى

وأقامت مفوضية العراق حفلة باهرة بمناسبة عيد ميلاد جلالة الملك غازي . وقد كانت مثال الحفلات الانيقة الباهرة وتجلى فيها الكرم الشرقي والمدنية الغربية جنبا الى جنب ، فكانت أجمل دعاية للعراق ولمليك العراق

حفلة زواج باهرة في باريس

عقد أخيراً فى باريس زواج الدكتور فيليب كفوري والآنسة دنيز موني كريمة المسيو اميل موني من كبار رجال الصناعة الفرنسيين. وقد كانت الحفلة من أبهى الحفلات وابهجها لمكانة الدكتور كفوري فى الدوائر الطبية والعلمية من جهة ، ولمنزلة عائلة موني فى عالم الاعمال بفرنسا من جهة أخري ، وعقب الاحتفال أقيمت مأدبة جمعت ٢٢٥ مدعواً من صفوة السيدات والرجال ، والقيت عدة خطب نكتفى منها باقتباس كلمة للدكتور دارتيج العالم البحاثة الفرنسى موجهة إلى زميله العريس : « ان حفلتنا هذه هي حفلة زواج أمير من الامراء . أقلست يا عزيزي الدكتور كفورى أحد أمراء العلم الذين يثابرون ويجالدون في

(البقية على صفحة ٢٢)


الدكتور فيليب كفورى والآنسة دنيز موني في ملابس الزفاف





. . فيتأثر « الرجل العظيم » ويطلق للسانه العنان . .

تأثير الست على الرجل

ياسلام . . .

مدهشة الحكاية دى . .

كثيرون جدا من عظماء الرجال يتأثرون بآراء سيداتهم. وتحت تأثير هذا التأثير يسير العمل في الدواوين – وفي الاندية – وفي المجتمعات . . .

ولو شئت أن اضرب الامثلة لهززت عروش كثيرين ممن يتربعون على عروش الحكم في مختلف الوزارات . وفي مختلف الازمان . . .

ويحدث كثيراً أن تنشأ الحزازات بين ستات كبار الموظفين بسبب المنافسة. وفي عهد ما من عهود الحكم في هذا البلد كانت صاحبات المعالى زوجات الوزراء متشاحنات متخاصمات متقاطعات ،فأدى هذا الى عدم الانسجام في الوزارة وأدى هذا الى سقوطها بسبب خلافات صاحبات المعالى الستات

والظاهرة الاجتماعية التى نشاهدها نحن الذين نحترف الدراسة الاجتماعية في مختلف الطبقات ، أن في هذا البلد داء عضالا خطراً على الصالح العام . . .

بين كبار الموظفين من طبقة الوزراء فما تحت .. منافسات حامية أساسها أن كلا من الموظفين « الفرحانين بشبابهم » يغير من زميله . وتساعد الصحف كثيراً على تنمية وتغذية روح الغيرة بين كبار الظاهرين من الموظفين . إذ يكفى أن تثير جريدة دعاية لأحدهم بسبب عمل جليل أو غير جليل أقدم عليه فتساقه ألسنة زملائه بالنقد و « النقورة » و « التجريح » وقد يحدث هذا الطعن حتى في مجتمع واحد – أو ناد واحد أو غرفة واحدة – على مقربة من سمعه ومن بصره . . .

فاذا بحثت عن السر في هذا « الخلق النبيل » وجدته : الست ! ! !

يكفى أن تقول « ست » لزوجها أو لغير زوجها . . . اشمعنى انت ماحدش بيهيص لك ؟ ! فيتأثر « الرجل العظيم » ويطلق للسانه العنان . . .

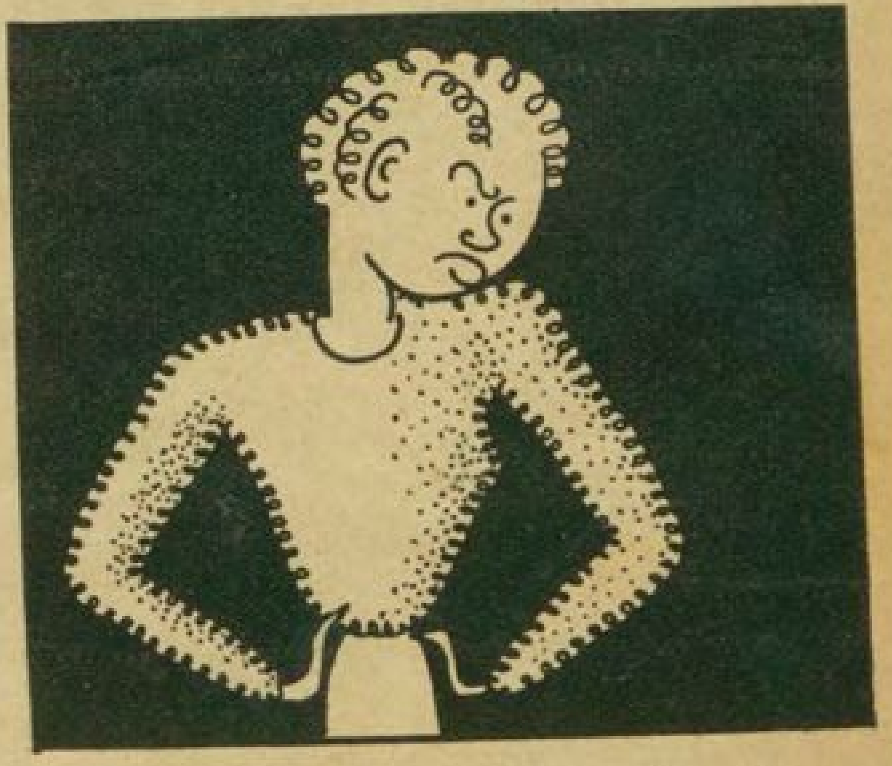
كم من الازواج قد استقبح فلما من أفلام السينما لأن الست مش عاجبها ؟ ! وكم من الازواج قد كره بلاجا من البلاجات لأن الست مش عاجبها ؟ !

وكم من الازواج قد جرى لسانه بالطعن في فلانة لأن زوجته غضبانة من فلانة ؟ !

وكم . . . وكم . . . وكم . . .

جميل أن تكون روح الرجل والمرأة روحا واحدة . ولكن لا فى كل موضوع ! ! !

« الملويات » ؟ !



. . والسيدة التي من هذا الصنف تقابلك دائما ملوية . .

هناك صنف من السيدات دائما « ملوى » . .

والسيدة التى من هذا الصنف تقابلك وهى « ملوية » ، وتكلمك وهي « ملوية » ، وتسلم عليك وهي « ملوية » و « لوية الدلع » غير « لوية الغضب » . الفراسة تكتشف أي « اللويتين » هي المقصودة

وقد قابلت احدى السيدات صدفة فى هذا العام – أى سنة ١٩٣٦ – وكنت أعتقد انها تعزني وتقدرنى . فلما تقدمت لمصافحها بكل احترام مدت لى يدها وهي « ملوية »

قلت : مالك يا ست . زعلانة منى ؟

قالت : آه . .

قلت : ليه . .

قالت : مانتش عارف ؟

قلت : وحياة عنين بنتك « سوسو » مانا عارف

قالت : يا شيخ ؟

قلت : والنبي

قالت : بقى ما انتاش فاكر لما قابلتنى في المعرض اللي فات قبل اللي فات واتمسخرت على « جزمتى » ! ؟

قلت : يا ستى مليون باردون ان كان ده حصل . دا « الجنايات » بتاعة القتل بتسقط بمضى ١٠ سنين . والمعرض اللي فات قبل اللي فات كان في سنة ١٩٢٦ وبقى لك زعلانه من حكاية الجزمة ١٠ سنين وحاطاها في قلبك ؟ !

قالت : آه . هوه انت ما تحاسبش على كلامك ؟

قلت : أعاسب يا ستى والحق علي . يا دين النبي على جزمتك بتاعة سنة ١٩٣٦ . ما فيش أشيك ولا أظرف منها وانسحبت وأنا مندهش !

هذا مثل بسيط أضربه للستات « الملويات » فكثيراً ما يستقبلنا السيدات بكل برود واحتقار وغضب وهن « ملويات » فى حفلات الشاي ، وحفلات سباق الخيل . وفي القطارات ، وفي البلاجات ، ولا يدرى الرجل منا ما السبب؟

وهو اذا بحث عن أسباب الخصومة وجدها ترجع الى سبب من هذه الاسباب :

١ – يمكن نسى الواحد مرة يسلم وهو فايت . . .

٢ – يمكن سمع حد بيطعن فيها وما قالش لها . . .

٣ – يمكن وقع منها منديل وما وطاش يجيبه . . .

٤ – يمكن « كحت » وما قالش لها سلامتك . . .

٥ – يمكن بنتها وضناها « عيت » ولا سألش في التلفون

٦ – يمكن أمرت بأمر ونسينا تنفذه . أو صعب علينا تنفيذه

والسيدة بخلاف طبيعتها اللينة الناعمة على العموم « قلبها اسود » فهي تضمر الضغينة ولو لمدة جيل وأكثر من جيل على ايه دا كله ؟

يا ترى ؟ ؟

يا ترى الست من دول تفضل يكون زوجها معها في جولاتها وسهراتها وفسحها أم تفضل أن تكون مع صديقاتها؟!

والله الموضوع دقيق . . . !

المسئلة في نظري ترجع لشكل الزوج – ومكانته – وأساليب معاملته للست . . .

فان كان جميلا – وسيما – « أبهة » ظريفاً فى أساليب جلوسه وقيامه و « اتيكيت » معاملته للست ، فضلت دائما أن



. . وان كان بالعكس فضلت أن تتفادى فظاظته ووحاشته .

تصحبه – وأن تزهو به – وأن تتيه بطلعته عجبا على الناس . وان كان بالعكس : قبيحاً – أو فظاً – فضلت أن تتفادى فظاظته ووحاشته واستمرأت صحبة الصديقات . . .

والمدهش في هذه البلاد انك تجد الزوج سهران فى حتة والزوجة في حتة أخرى ... هذا مع شلته . وهذه مع شلتها

وفي الاسر الافرنجية التى قلدناها ونقلنا عنها تطورات هذه الأيام لانرى هذه الاحوال . فالزوج الافرنجي يجمع زوجته وأولاده ويذهب بهم لدور السينما – وللتياترات – وللمتنزهات – وللحفلات العامة . . .

وفي انفراد الزوج بشلته في مكان ، والزوجة وشلتها في مكان آخر خطر كبير . .

هذا الخطر الكبير يحدث بسبب سنوح الفرصة لكل منهما في أن يسلك سبيله في غيبة الآخر . ولو اجتمعا لكان كل منهما رقيباً على شريكه في هذه الدنيا المملوءة بالمحرضات والمغريات . . .

وفي الوقت الذي يسمح فيه الازواج لزوجاتهم بالظهور بالتواليت إياه – والملابس إياها – والمظهر إياه . . . في هذا الوقت « يختشى » حضرته من السير معها والظهور معها في كل مكان خوفا من الحرج ومن الكلام

أليس ذلك عجيبا ؟ ؟

واحدة من اثنتين :

اما ان هذا لايعجبك فامنعه . . .

واما أنه يعجبك فلا تخجل منه . . .

أما أن نكون « كالغربان » لانجيد السير ولا الطيران . فأمر لايتشبه به انسان ! ! !

ما استفدته من المعرض

فوائد التدخين ومضاره

معلومات فنية لبعض الأخصائيين

من أغرب ما طالعتنا به الجرائد الافرنجية أن طبيباً المانياً اهتم بدراسة التدخين وتأثيره في الصحة ، وانتهى من دراسته إلى أن للتدخين فوائد كثيرة : منها أنه يساعد على انتظام عملية الهضم ، وتنشيط الحركة الدموية وتنبيه خلايا المخ . والمعروف أن الدخان له منافعه وله مضاره ، بل قد تكون مضاره أكثر من منافعه

ويظهر أن فوائد الدخان و مضاره متوقفة على طبيعة الدخان نفسه وعلى طريقة صنعه . والذي يهم كل مدخن هو أن تكون السيجارة عنده لذيذة للغاية وقليلة المضار بقدر الامكان . وهذا لا يتأتى الا اذا كان الدخان مستوفياً لشروط خاصة فى صنعه تقل بها اضراره وتزداد فوائده

وقد انتهزت فرصة وجود المعرض وقصدت إلى الدكتور « البستانى » لما له من الخبرة الواسعة في صناعة الدخان ، وبعد السنين الطويلة التي قضاها في تعهد مصانعه العظيمة بالعناية والتجديد . وقابلته في « سراي البستانى » بالمعرض وهى السراى الوحيدة التى تمثل صناعة الدخان والسجاير المصرية في المعرض الحالى .

فلما أفهمته الغرض من الزيارة وهي الاستفهام عن الامور التى تؤثر في جودة السيجارة . أخذنى الى داخل السراى التى يستطيع كل زائر أن يراها بنفسه ويشاهد ما في داخلها ، وأراني نموذجا مصغراً للمصنع المصرى الحديث. فلاحظت أن هذا النموذج المصغر الذى يمثل « مصانع البستانى » ، وهو عمل مصري صميم ، يدل دلالة واضحة على مبلغ التقدم الذى بلغته هذه المصانع التى لا تقل عن أعظم المصانع العالمية شأنا

ثم قال لى : إن مضار الدخان تنشأ من عيوب كثيرة ، وهذه العيوب إما أن تكون في مادة الدخان الخام نفسه قبل صناعته ، واما في صناعة الدخان وطريقة فرمه ولفه . وشرح هذا يحتاج الى توضيح كثير سألخصه لك الآن :

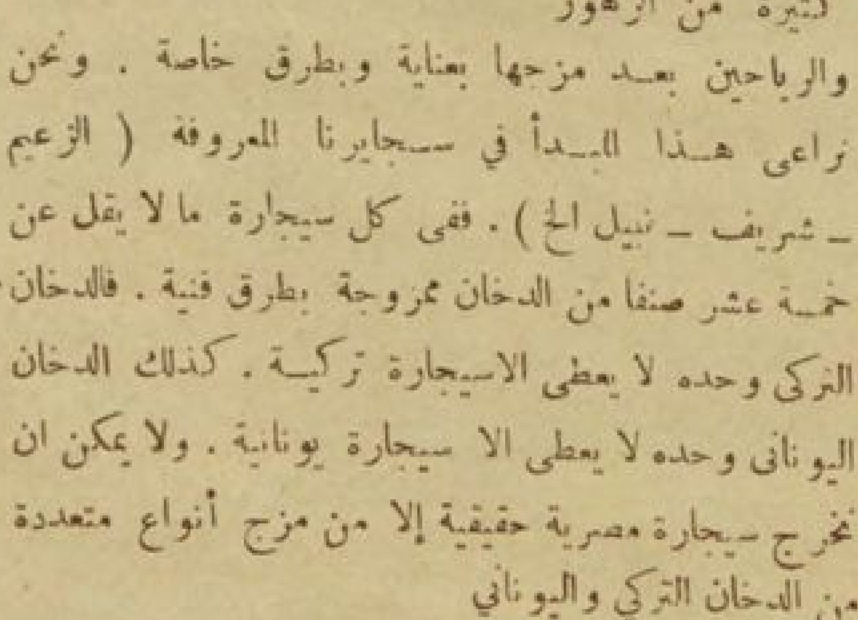
وهنا سار بى الى « خريطة كبيرة » معلقة على الحائط ، ويراها الزائر في داخل « السراي » على يساره . وهذه الخريطة ترمز الى بعض البلاد التى تستورد منها « شركة البستانى » الدخان . وهذه البلاد مشهورة بجودة محصولها كسمسون ومعدن وأزمير وطرابزون بتركيا وقولة واكسنتى ومحالا باليونان . وتحت الخريطة عينات لمختلف أصناف الدخان الخام المستوردة رأسا من هذه البلاد ومن غيرها

فسألته : لماذا تستورد « شركة البستاني » الدخان من هذه البلاد المختلفة ، مع انه يمكن الاقتصار على نوع واحد وفي ذلك كثير من التوفير والاقتصاد ؟

فقال : صحيح ان هذه الاصناف تحتاج الى مصاريف كثيرة ولكن السر في شهرة سجايرنا المصرية هو أنها مزيج من عدة أصناف من الدخان . ذلك لان لكل صنف طعمه ونكهته . والسيجارة الجيدة يجب ان تكون خلاصة هذه المزايا والنكهات . وهذا مبدأ مراعى في صناعات كثيرة كصناعة العطور مثلا . فالرائحة الذكية الجميلة تكون خلاصة أصناف كثيرة من الزهور والرياحين بعد مزجها بعناية وبطرق خاصة . ونحن نراعى هذا المبدأ في سجايرنا المعروفة (الزعيم ـ شريف ـ نبيل الخ) . ففى كل سيجارة ما لا يقل عن خمسة عشر صنفا من الدخان ممزوجة بطرق فنية . فالدخان التركى وحده لا يعطى الا سيجارة تركية . كذلك الدخان اليونانى وحده لا يعطى الا سيجارة يونانية . ولا يمكن ان نخرج سيجارة مصرية حقيقية إلا من مزج أنواع متعددة من الدخان التركي واليوناني



خريطة تمثل بعض المصادر التى يستورد منها الدخان الذى يستعمل في صنع سجاير البستاني



فرم اليد



« وهناك كثير من العيوب الشنيعة تصاب بها السيجارة اذا كان فرم دخانها بطريق « الماكينات » وليس باليد .

وربما كانت أهم المضار المترتبة على ذلك ان « الماكينات » تكبس الدخان كبسا شديداً فتخرج منه زيته ويتبخر في الهواء بسبب حرارة الماكينة . وهذه الزيوت هي التى تعطى الدخان النكهة اللذيذة ، فاذا تبخر جزء منها قلت بذلك نكهة الدخان

« ولما كانت الآلات تدار بمواد الوقود وتستعمل في ادارتها الشحوم والزيوت ، كان الدخان الذى يفرم بالماكينات ملوثا بما يتصاعد من هذه المواد ، وهذا مما يزيد مضار الدخان الصحية ، والآلات فوق هذا لا تفرم الدخان فرما جيداً على خلاف فرم اليد فان شعرة الدخان تكون به طويلة »

ثم أخذ في يده كمية من دخان « البستانى » المفروم باليد . فوجدته كخيوط الحرير وفي غاية النظافة وشممت رائحته فوجدتها ذكية اشتقت بعدها الى تدخين سيجارة منه

صورة تمثل عملية الفرم في سراى البستانى بالمعرض الزراعي الصناعي

لف السجاير

وانتقلنا الى ناحية أخرى من « السراى » حيث يقوم العمال بلف السجاير ، فوجدت العمال يعملون على « ترابيزات » خاصة نظيفة وفوقها الدخان شعره طويل كخيوط الحرير . فسألت ان كان اللف باليد أحسن وأصح من لف « المكنة » ، كما هو الحال في عملية فرم الدخان ؟

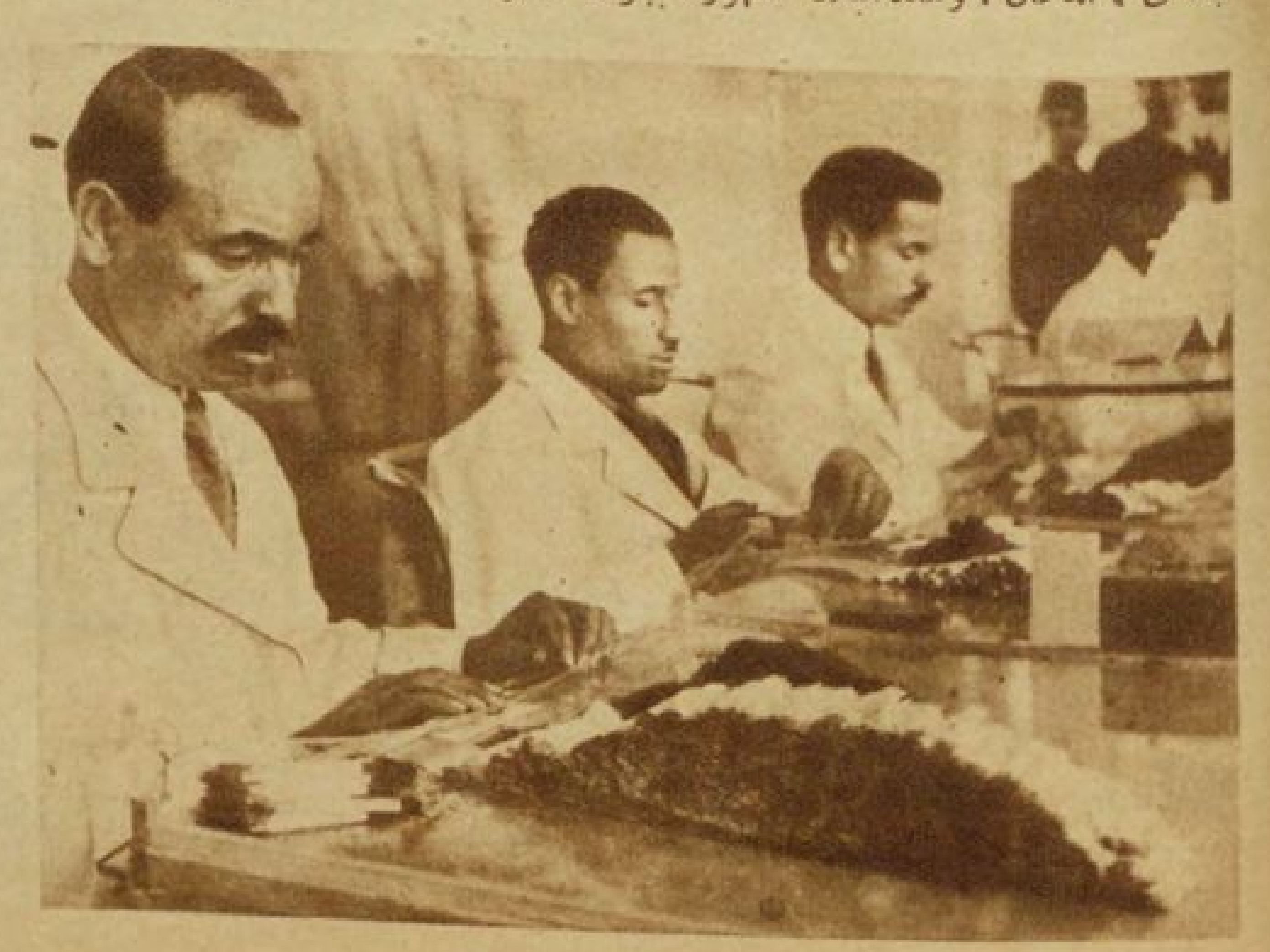
فقال : ان الأسباب التى تجعل لف السجاير باليد مفضلا هي نفس الاسباب التى تراعى في « الفرم » فالسموم والزيوت تلوث الدخان فتزيد اضراره . وحرارة المكنات تبخر المواد التكييفية في الدخان فتقل نكهته . ولف السيجارة « بالمكنات » يجعل السيجارة مضغوطة كثيراً فتكتم نفسها ولا تحترق جيداً . هذا وأنت تلاحظ بنفسك عناية زائدة في لف سجايرنا باليد . فأنت ترى العمال من فترة لأخرى يقلبون الدخان ليتم مزجه . ولهذا كان طعم السجاير الملفوفة باليد ألذ واطيب من سجاير « المكنة »

تعبئة السجاير

« ومن الوسائل الفنية في تعبئة السجاير انه لا بد من تركها مدة كافية يقدرها الفنيون ، وتنشر فيها السجاير تحت درجة حرارة خاصة لتنشف وتجف . والطرق الصناعية في التجفيف رديئة ولو ان فيها نوعا من الوفر . فاننا نضطر فى سجاير البستاني أن نبقيها عندنا بالمصانع أياما كثيرة لتجفف بالطرق الطبيعية . وخزن السجاير بهذه الكيفية رأس مال كبير من الناحية التجارية . ولكننا مع هذا نضحى بكل شيء للمحافظة على جودة سجايرنا الصحية »

وما كاد ينتهى من حديثه حتى صممت تصميما قاطعاً على تدخين هذه السجاير ، وفهمت سبب الرواج المدهش الذى حازته « سجاير البستاني » في الأسواق المصرية والأسواق العالمية

وشكرته على هذه المعلومات القيمة وعزمت على اطلاع القراء عليها



صورة تمثل عملية لف السجاير في سراى البستانى بالمعرض

جولة أسبوعية فى البارات والقهوات

الاحياء الوطنية تختنق

شاءت الظروف أن نجلس على قهوة فى حى السيدة زينب . فكدت أختنق من تكدس المبانى وتكدس الناس وتكدس العربات والسيارات وغيرها . وحاولت جهدى أنا وصحبي أن ننفذ الى منتزه أو ميدان أو حديقة فلم نظفر بطائل . .

وجاء ذكر المشروع الرياضى الذى يقوم به وزير المعارف الجديد « محمد على علوبة باشا » فقال أحدنا :

— المشروع كويس . بس فين الارض . .

قلنا :



. . فكدت أختنق من تكدس المبانى وتكدس الناس . .

— فسر ووضح

قال :

— كل الأحياء امتلأت بالمبانى . فكيف تجد وزارة المعارف الاراضى الواسعة لاحواش الكرة ـ والجرى ـ والجمباز ـ والكشافة ؟ ؟

وسرحنا . . .

وأخذنا نستعرض الاحياء حياً حيا فوجدنا الكلام صحيحاً . .

شبرا مزدحمة

العباسية رمل . .

الحلمية مزدحمة . .

السيدة زينب . . مصر القديمة . الدرب الاحمر . باب الشعرية كلها مزدحمة

حتى المدارس الابتدائية والثانوية داخل البلد ليس لها « أحواش »

والواقع أننا أمام أزمة خانقة فى الارض الفضاء

وأخيراً وبعد الاخذ والرد ، رفع أحدنا رأسه وقال :

— ياخويا ماعندكم جنينة الازبكية لاحد بياخد بخاطرها ، ولا حد بيتفسح فيها ، والناس بتطلع بره فى الخلا ، والانكليز بس هما اللى متمتعين بخضرتها ، وملاعبها ، ومياهها ، ونسيمها العليل

فلم لا تكون « عاصمة الحركة الرياضية » للمدارس والاحياء إن تعذر وجود الارض الفضاء ؟!

والاقتراح جميل نرفعه لأولى الامر

عبد العزيز فهمى باشا

هذا بطل من أبطال القانون ، بل يعتبر بلا شك بطل الابطال وكان قبلا بطلا من أبطال السياسة . وهو الآن قد ترك السياسة وترك القانون ورفض رياسة لجنة هامة . فماذا يفعل ؟ وماذا يجب أن يفعل ؟

هذا هو موضوع الحديث الذى دار على قهوة البحيرة بحديقة الملاهى ذات مساء

اقترح أحدنا ما يأتى :

— أن يعود للسياسة فيلتحق بأحد الاحزاب ويشعل فيه ناره ولهيبه فقد كان فى أكثر الاحيان من المتطرفين

وطالما غذى الركود السياسى بثوراته الحامية

فرد أحدنا على المقترح قائلا :

— لا لا ، يضيع وخسارة أن يغمره بحر السياسة وتلطمه الامواج والتيارات ، وخلوا الراجل بقيمته

قلنا :

— أمال إيه ؟

قال :

— لاحظت كثيراً أن المؤلفين المصريين فى القوانين كلهم أو جلهم من أساتذة الجامعة المصرية ، وهؤلاء احتكروا الفضل وحدهم فى التأليف دون المحامين والقضاة والمستشارين

ولكن مهما ألفوا فأغلب آرائهم نظرية ودراسية فقهية مصادرهم الكتب والموضوعات والاطلاع ، ولكن الحياة العملية لم تعركهم ، والتجارب فى كفر الزيات واطسا وطحلة وأبو قرقاس ـ لم تطحنهم وتفتح لهم أبواب البحث العملى المصرى المتغلغل فى أوساط الفلاحين . فالحاجة ماسة لمؤلفات « عملية » يصدرها « عبد العزيز فهمى باشا » وأمثاله ممن اشتغلوا محامين وقضاة فوق الاربعين عاما

« استمخخت » من هذا الاقتراح . وهأنذا أسجله وأنشره ليقرأه شيخ القانون

اتيكيت

دعى الصحفيون المصريون والاجانب لحفلة افتتاح المحادثات الرسمية المصرية البريطانية . وقال الداعى الكريم فى تذاكر الدعوة : ان الحضور يجب أن يكون بالردنجوت أو بالبونجور

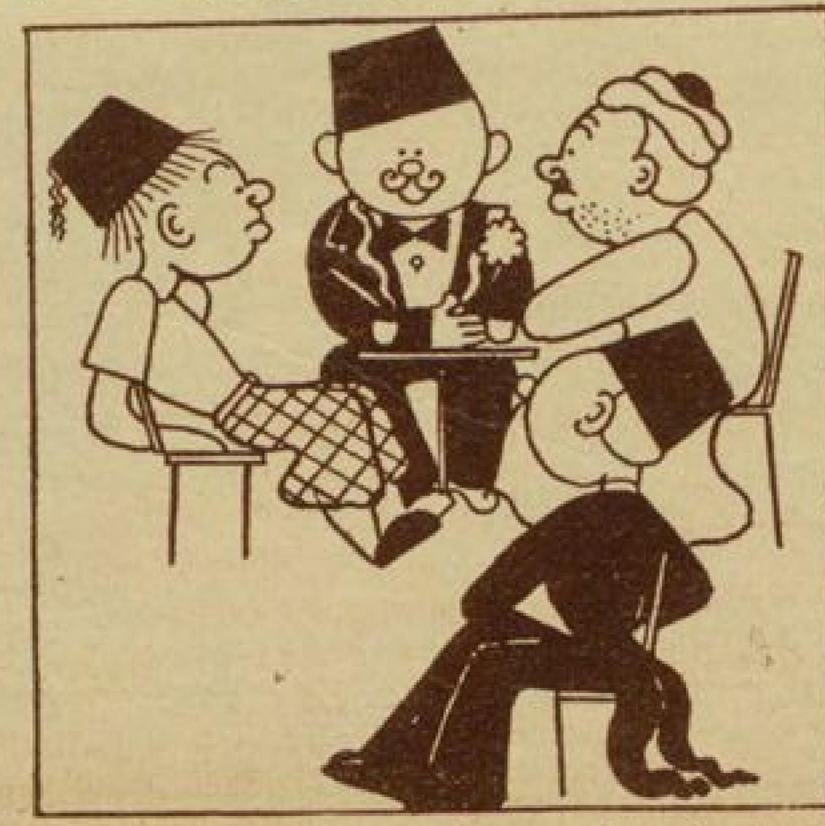
والحفلة رسمية عظيمة فيها ممثلو الامة المصرية بأسرها ورؤساء وزارات الدولة ـ وممثل الحكومة المصرية ـ وممثل ملك بريطانيا وامبراطور الهند ـ وأميرالات البحر وقواد البر . وهى حفلة خطيرة قد لا تحصل فى العمر كله إلا مرة . ومع ذلك ذهب الصحفيون المصريون بالملابس المطلوبة وظهر صحفيون أجانب كالكرنفال : أحدهم لابس كوفية ـ وأحدهم لابس بنطلون فانلة ـ وأحدهم لابس جاكتة سبور ـ وأحدهم لابس جزمة كاوتش

فما معنى هذه الجليطة ؟ ؟

ودعينا لحفلة « شيش » وقيل فى تذاكر الدعوة : ان الحضور يكون بملابس السهرة . وفى الحفلة أمراء من الاسرة المالكة ـ ومركيزات وبارونات ـ ولوردات . ومع ذلك اقتحم الباب بعض المدعوين « بترابهم » وملابسهم العادية ، فأحرجوا مركز الداعين ، ومركز المدعوين

الواقع ان هذه « رقاعة » ويجب أن يمنع هؤلاء المستهترون بآداب المجتمع

واللى ماعندوش بدله واللى مكسل يلبس مقلوعة عينه



الواقع ان هذه رقاعة ، ويجب أن يمنع هؤلاء المستهترون بآداب المجتمع

يطير نصف فكه..
ولكن يهجم على الدبابة ويقتل قائدها!!

حضر الى مصر من بلاد الحبشة الدكتور امين بقطر روفائيل رئيس البعثة الطبية في الحبشة. وقد انتهزنا فرصة وجوده في القاهرة ، فحدثنا معه عن مشاهداته في الحرب الحبشية الايطالية ، فأدلى الينا بما يلي

« كنت أول طبيب مصري سافر الى بلاد الحبشة في اكتوبر الماضي ، فقصدت الى اديس أبابا ومكثت بها ٢٠ يوما بلا عمل ، فسئمت المقام وطلبت ان أذهب الى ميدان القتال حيث الجرحى الذين أستطيع ان أعاونهم ، فسافرت الى منطقة « اوجادين » بالجنوب ، وقائدها الجنرال ناسيبو ومستشاره وهيب باشا ، فاخترت العمل في مستشفى الصليب الاحمر الاثيوبي ببلدة « دجهابور » . وكان به الدكتور هوكمن الطبيب الاميركي

« وفي هذه المنطقة قامت معركة « أنالى » فهجم الطليان على الاحباش ، ولكن الاحباش أبدوا شجاعة عظمى في المقاومة ، فاستطاعوا أن يردوا هذا الهجوم ، ويأسروا ثماني دبابات حربية. وقد استمرت هذه المعركة حوالى ست ساعات

جندى شجاع

« وأذكر ان جنديا من الاحباش هجم على دبابة ، فأطلق عليه الضابط الايطالى الذي كان يقودها مسدسه في وجهه ، فأطار نصف فكه الأسفل وبالرغم من ذلك هجم على الضابط في دبابته . وكان مدخلها تحطم وأمسك بعنقه وخنقه ، ثم قطع رأسه ورماها لمن خلفه من زملائه . وقال :

— خذوا أول رأس !

« ثم استولى على ذخيرته . وهي منظاره ومسدسه الذي ضربه به . وكان هذا الجندى الشجاع أول من أسر دبابة في هذه المعركة

« وبالرغم من انه أغمى عليه بعد ذلك لكثرة النزيف . فانه احتفظ بهذه الغنائم معه وبعد ان عملت أنا له الاسعاف اللازم بالمستشفى سألته على سبيل المداعبة :

— هل تبيع لى هذه النظارة ؟

« فأجاب :

« أسهل عندى ان يطير نصف وجهي الآخر من ان أفرط في هذه الغنائم

فتاة في السابعة عشرة

« والمرأة الحبشية تشارك الرجل في ميدان

حديث مع رئيس البعثة الطبية المصرية في الحبشة

القتال . وتحمل أدوات الحرب وتهاجم هجومه ومن المحاربات اللاتي أحضرن الى مستشفى « دجهابور » ثلاث نساء أصبن بجروح خطيرة وبالرغم من التألم الشديد الذى كان يظهر من الرجال . كن يبدين تجلداً مدهشا . ويتضاحكن طول الوقت

« وفي المعركة المذكورة وجدت في ميدان القتال فتاة في السابعة عشرة مغمى عليها وبجانبها مدفع متراليوز . وأمامها على بعد قليل قتلاها من الصومال والطليان

« وقصة هذه الفتاة انها كانت تجرى في الغابة أثناء المعركة. فعثرت على هذا المدفع. وكانت قد فقدت بندقيتها . والظاهر ان صاحب هذا المدفع فر هاربا . فأخذته هي وأدارته وقتلت من قتلت به. ثم أغمى عليها



الفتاة الحبشية الباسلة التي يحدثنا عنها الدكتور امين بقطر روفائيل رئيس البعثة المصرية في الحبشة

« وقد علم الامبراطور بشجاعة هذه الفتاة الصغيرة عند ما شرف « جيجيجا » ، فأكرمها وأنعم عليها بقطعتين من الارض ، وأعطى لها مدالية وكسوة جميلة

« وقد انتقلت بعد معركة « أنالى » الى « جيجيجا » حيث اسست مستشفى في مركز بعثة المبشرين الكاثوليك ، وهذا المستشفى هو الذى تحتله البعثة المصرية الطبية الآن ، ثم عدت الى « دجهابور »

حصر ماكالى

« اما مكالى » التي سمعتم عنها في الشمال فقد رأى الاحباش ان استيلاءهم عليها يكلفهم ٥٠ الف قتيل ، فصمموا على التضحية بهم ، ولكن الامبراطور فضل عدم تضحية هذا العدد الكبير من جنوده ، ورأى قطع النهر الوحيد الذى يمر بهذه البلدة وبذلك يستطع ان يجبر الايطاليين على التسليم بعد الحصر من جميع الجهات أو يهلكوا عطشا

« لكن مما يؤسف له ان الامطار هطلت قبل ميعادها بنحو شهر ، فانعشت آمال الايطاليين وما زال الاحباش يحاصرونها حتى الآن

ضرب الايطاليين للمستشفيات

« أما ضرب الايطاليين للمستشفيات ، فانهم لم يتركوا مستشفى من مستشفيات الصليب الاحمر الا ألقوا عليه قنابلهم. فقد ضربوا مستشفى الصليب الاحمر في « جوراهاى » ، وضربوا مستشفى الصليب الاحمر السويدى في « ديسى » ضربا فظيعاً ، ومستشفى الصليب الاحمر السويدى أيضا في الجنوب ، ومستشفى الصليب الاحمر الاثيوبي في دجهابور ، ثم ضربوا وحدة « بوللى » المصرية التي كان يرفرف عليها علم الهلال الاحمر ، وضربوا وحدة الصليب الاحمر الانجليزية ، وبذلك تركوا في كل مستشفى (بطاقات زيارة)

« وقبل ان يضربوا مستشفى الصليب الاحمر الذى كنت منتدبا به ارسلت الى القائد « ناسيبو » أخبره ان مستشفانا هو المستشفى الاثيوبي الوحيد الذى لم يضرب ، وان دوره قد يأتى قريبا ، فارسل لنا عمالا حفروا خنادق حول المستشفى ، وكان به ١٥٠ مريضا منهم ٣٨ لا يستطيعون الحركة ، وبعد أيام قليلة رأينا اربع طيارات ايطالية قادمة علينا في بطء رهيب فامطرتنا ٤٧ قنبلة وأتلفت بعض الخيام ولكنها لم تصب أحداً بسوء

« وقد امطروا وحدة « بوللي » المصرية للهلال الاحمر بالقنابل مرتين : الاولى على بعد يسير فقتلت ٣٠ جملا وسبعة رجال ، والثانية على نفس الوحدة ، وقد ألقوا فيها سبع قنابل

« والقنابل الايطالية على أربعة انواع : نوع يحدث لهيبا وحريقا . ونوع متوسط يحدث فرقعة وانفجاراً . ونوع كبير يحدث انفجارا ويغور في الارض عدة امتار ونوع مملوء بسوائل كاوية

مارس شهر الحوادث الجسام
بين مصر وانجلترا

مارس . . شهر الحوادث الجسام بين مصر وانجلترا . .

كذلك شاءت المصادفة الغريبة ! .

فقد بدأ احتكاك انجلترا بمصر منذ مارس عام ١٨٠٦ ، وظل بين فشل ونجاح ، حتى انتهى باحتلال انجلترا لمصر . وما زال الاحتلال قائما ، وما زلنا نجاهد للتخلص منه بشتى الوسائل والطرق

وها نحن أولاء في شهر مارس الآن ، وها هي جلسات المحادثة تعقد بين الوفد المصرى والوفد الانجليزى في المسألة المصرية وقد افتتحت في ٢ منه

ولنرجع الى الوراء حيث بدأ الاحتكاك ففى ٢١ مارس سنة ١٨٠٦ ألح الانجليز على الباب العالى في خلع محمد على باشا من ولاية مصر . .

وفى ١٧ مارس سنة ١٨٠٧ جاء الاسطول الانجليزى لاحتلال مصر فاحتل الاسكندرية بلا مقاومة

وألف محمد على باشا جيشاً عظيما هاجم به الانجليز ، وهزمهم في رشيد في ١٠ مارس من تلك السنة ، فكانت هذه الهزيمة فاتحة الهزائم التى انتهت بخروجهم من مصر

وفى ١٣ مارس سنة ١٨٩٦ صدرت الاوامر بالزحف على السودان

ولما عقدت اتفاقية ١٩ يناير سنة ١٨٩٩ بين مصر وانجلترا بشأن السودان ، لم تكتف بها انجلترا وسعت فى عقد اتفاقية مع فرنسا تعترف فيها الثانية للاولى بأن لها حقوقا على النيل . . وقد عقدت فى ٢١ مارس من تلك السنة

وفى أواخر مارس ابتدأت المفاوضات لعقد معاهدة ١٩٠٤ المعروفة « بالاتفاق الودى بشأن مصر » بين انجلترا وفرنسا

وفى ٩ مارس قامت أول مظاهرة للطلبة سنة ١٩١٩ ، وتلتها الحوادث الدامية

وفى ١٥ مارس سنة ١٩٢٢ أعلن استقلال مصر

وفى ٥ مارس سنة ١٩٢٨ أرسل ثروت باشا خطابا الى اللورد لويد ، يخبره بعدم قبول معاهدة (تشمبرلن - ثروت) وبه ختمت هذه المفاوضات

وفى ٣١ مارس سنة ١٩٣٠ ، افتتحت مفاوضات (النحاس - هندرسون)

ذلك هو مارس فى حوادثه الجسام بين انجلترا ومصر . وهى حوادث تقلبت بين النجاح والفشل . فهل يقدر لمارس سنة ٩٣٦ ، أن يعقد له اكاليل الغار ، فلا ينتهى حتى تكون المحادثات الزعفرانية فازت بطيب التوفيق والنجاح ؟ . .

من تكون ملكة انجلترا وامبراطورة الهند ؟

الملك إدوارد الثامن يتزوج



الأميرة ايرين اليونانية

دخل مستر نفيل تشمبرلين وزير مالية انجلترا إلى مجلس العموم حاملا لأعضائه رسالة ملكية كريمة تقول : «ان جلالة الملك يريد أن تكون مسألة احتمال زواجه موضع البحث »

وما كاد هذا الخبر يذاع حتى عم الفرح والسرور والأمل الأمة الانجليزية بأسرها ، فكنت لا تجد في المجالس من يتحدث الا بزواج جلالة الملك الذي ينتظره الانجليز بفارغ الصبر

فمن تكون ملكة الانجليز وامبراطورة الهند القادمة ؟

هذا هو السؤال الذي يتردد الآن على الافواه ، فتكثر التكهنات في الاجابة عنه ، وتتحدث الالسنة بتقاليد الأسرة المالكة الانجليزية في زواج أعضائها

فالدستور الانجليزي يقضى ألا يتزوج الملك من كاثوليكية والا فقد حقوقه في العرش . . . هذا في حين أن المذهب الكاثوليكي يقضي على كل أميرة كاثوليكية ألا تغير مذهبها . . وعلى ذلك لايجوز زواج جلالة ملك الانجليز بأميرات أسرة بوربون اوبافاريا او ارشيدوقات النمسا أو غيرهن من الكاثوليكيات

وليست هذه هى الصعوبة الوحيدة التى تواجه جلالة ملك انجلترا وامبراطور الهند في اختياره شريكة حياته ، بل هناك احتمالات سياسية أخرى . فاذا اختار جلالته أميرة المانية أو روسية ، فهل ترضى وزارة الخارجية البريطانية بذلك الاختيار ؟

ان القاعدة تقضي بأن يوافق أعضاء المجلس الاستشاري الخاص على زواج كل أمير من الاسرة المالكة الانجليزية ، أما الملك فلا تسري عليه هذه القاعدة . ومع ذلك فان من واجبات الملك أن يراعى شعور رعيته وممثليها الرسميين

وعلى ذلك تكون البلاد الاسكندنافية هي المناطق المرجحة التى يبحث فيها جلالة ملك الانجليز عن شريكة حياته ، فكل من السويد ونروج والدنمرك تتبع المذهب البروتستانتى ، فاتحاد الملك باميرة من هذه الممالك الثلاث لايعارض قوانين الدستور الانجليزى ولا تقف في سبيله العقبات السياسية

ولكن هل يجد جلالته في هذه الممالك الثلاث ملكة انجلترا المقبلة ؟

ان الاميرات قليلات في الممالك الاسكندنافية ولم يعد بها من أميرات يصلحن للزواج إلا ألكسندرينا ابنة البرنس هارولد الدانمركى التى لم يرها جلالة الملك ادوارد الثامن بعد

على أن هناك أميرات أخريات ينتسبن الى الاسرة المالكة الدانمركية — وهن أميرات اليونان . لذلك يتحدث الناس الآن بذكر الاميرة ايرين أخت جلالة الملك جورج الثانى ملك اليونان ، فهى على جانب كبير جداً من الجمال ، فضلا عن ديموقراطيتها المحبوبة التى أظهرتها في العام الماضى عند ما سافرت مع أختها الاميرة كاترين الى اسكتلنده بالدرجة الثالثة فحازتا اعجاب الشعب البريطانى وتقديره

ولقد تلقت الاميرة كاترين — وهى الآن في الثالثة والعشرين من عمرها — العلم في انجلترا وتربت تربية انجليزية . لذلك يتكهن الكثيرون بان الاختيار سوف يقع عليها

* * *

ومع ان زواج جلالة ملك الانجليز بأميرة المانية قد يخلق مشاكل سياسية ، فان بعض الاوساط تتحدث عن احتمال اختيار الاميرة فردريكا أميرة برنزويك ولونبرج وحفيدة القيصر وكريمة حفيدة فكتوريا ، ملكة انجلترا

ولا تخلو روسيا من أميرة يقدر البعض صلاحيتها لأن تكون ملكة الانجليز ، فان بعض المتكهنين ينظرون بعين الرضى الى الغراندوقة كيرا كريمة الغراندوق سيريل



الأميرة كيرا الروسية



الأميرة كاترين اليونانية



الأميرة الكسندرينا الدنماركية

اطمئنوا على الفنون الجميلة

هكذا يقول صاحب العزة محمد العشماوى بك وكيل وزارة المعارف

فى إجابته عن أسئلة « المصور »

في وزارة المعارف نشاط جدير بالاعجاب ونهضة واسعة النطاق ومن ذلك عنايتها بالفنون الجميلة ، وتشجيعها لها . وقد رأينا أن نتحدث مع صاحب العزة محمد العشماوى بك هذا الحديث الذى يكشف اللثام عن الجهود الحميدة التى تبذلها وزارة المعارف في هذه السبيل

١ – العناية بالفنون الجميلة

— ما هو مبلغ عناية وزارة المعارف بالفنون الجميلة ؟

— تعنى وزارة المعارف بتعليم الفنون الجميلة وتشجيعها ونشرها بين طبقات الأمة . فقد انشأنا مدرسة عليا لهذه الفنون يديرها فنان من أكبر الفنانين الايطاليين ، ويعاونه مدرسون من خيرة الفنانين ، ويتلقى فيها الطلبة أحدث البرامج فى النحت والتصوير والزخرفة ، وفى كل عام نرسل بعثة الى ايطاليا ، ولنا هناك أكاديمية خاصة بالبعثات المصرية

٢ – الفن العربى والفن الفرعونى

— وهل عنيت الوزارة بدراسة الفن العربى والفن الفرعونى ؟

— نعم . ولذلك استحضرت فى هذا العام مدرساً مختصاً بالتصوير على الجدران ، وهذا المدرس يستطيع أن يزود طلبة الفنون بما ينقصهم من طريقة اتقان هذين الفنين

« وقد رأت وزارة المعارف تنشيطاً لنهضة الفنون فى مصر أن تنشىء متحفاً يضم طائفة من آثار مشاهير الفنانين فى العالم ، فانشأت « متحف الفن الحديث » ، وجمعت فيه عدداً غير قليل من اللوحات الفنية لبعض نوابغ الفنانين الأقدمين ، كما جمعت لوحات عديدة لمشاهير الفنانين المحدثين من أجانب ومصريين . وهى تعمل الآن لجمع آثار محمود مختار فى أوربا ومصر وتخصيص غرفة لها فى المتحف . وقد قررت الوزارة انشاء «مرسم» يقوم الى جانب المتحف ليكون طلبته على اتصال بهذه اللوحات ، فيستفيدوا منها »

٣ – الموسيقى فى المدارس

— والموسيقى ، هل قامت الوزارة بتشجيعها ؟

— تنقسم سياسة وزارة المعارف فى الاهتمام بالفنون الجميلة الى قسمين ، قسم يختص بتعليم الفنون ، وقسم يختص بتشجيعها . وقد أبنت لك سياستها فى النحت والتصوير والزخرفة . أما الموسيقى فبدأت بتقريرها فى مدارس البنات الابتدائية ، وعنيت فيها بتعليم الموسيقى العربية الخالصة كتعليم العزف على العود والقانون . وابتدأنا فيها بالتدريج من السنة الاولى الابتدائية فوصل تعليمها الآن الى الاولى الثانوية . حتى اذا نجحت التجربة قررنا فى هذا العام ادخال الموسيقى فى عشر مدارس للبنين

« ولما كنا فى حاجة الى معلمات ومعلمين للموسيقى ، فقد انشأنا معهداً لتخريج معلمات الموسيقى ألحقناه بمدرسة المعلمات الراقية ، ولا يقبل فيه إلا الحاصلات على البكالوريا ، ويكن قد درسن شيئاً من الموسيقى . وفى معهد الموسيقى الملكى فرع لتخريج معلمى الموسيقى تشرف عليه الوزارة بواسطة قسم تفتيش الموسيقى ، وتمنحه اعانة سنوية قدرها ١٧٠٠ جنيه . ومن هذا الفرع نأخذ معلمى الموسيقى فى المدارس . وفى هيئة اتحاد الموسيقى فرع آخر لتعليم أولاد الفنانين الموسيقى ، وقد رأت الوزارة تشجيعاً له أن تساعده باعانة سنوية قدرها مائة وخمسون جنيها ، كما رأت أن تشجع جمعية الموسيقى بمائتي جنيه فى العام »

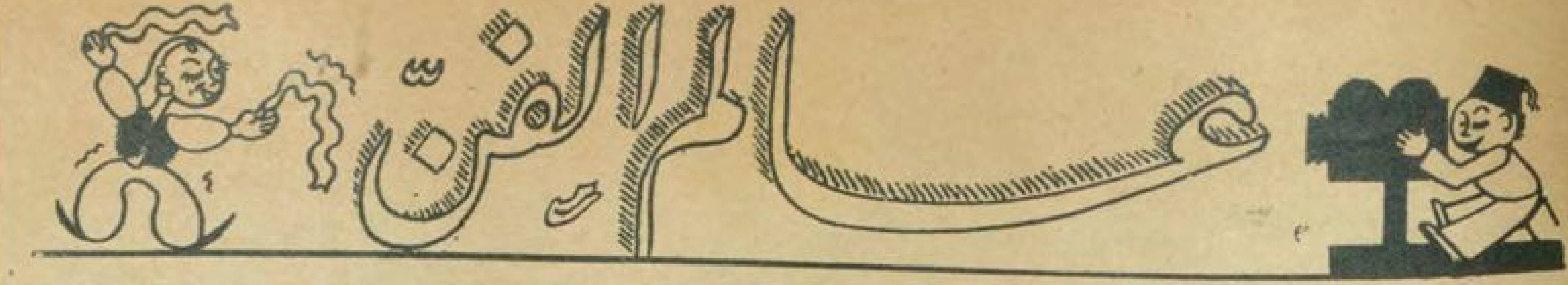
٤ – العناية بالتمثيل

— وهل فى نية الوزارة أن تزيد فى تشجيع التمثيل فى مصر ؟

— لا شك أن وزارة المعارف قامت بواجبها فى مساعدة فن التمثيل . فبعد أن كان البعض ينتقد الوزارة لتقريرها ثمانية آلاف جنيه للفرق الاجنبية ، رأى كيف انشأت فرقة قومية يديرها رجل من كبار الأدباء ، واعتمدت لها ١٥ الف جنيه عدا ما يضم الى هذا المبلغ من دخلها فى كل عام . وتنوى الوزارة أن تنشىء لها مسرحاً خاصاً بها حتى تستطيع ان تقوم بعملها فى الاوقات التي تكون الاوبرا الملكية مشغولة فيه بالفرق الاجنبية

— وبعد ؟

— وبعد ، فاطمئنوا على الفنون الجميلة ، فان وزارة المعارف تقدر أثرها فى تربية الشعب ، وتسعى ما استطاعت لتشجيعها ونشرها بين أبناء الأمة



فى مسرح برنتانيا

شمل برنامج مسرح برنتانيا خلال هذا الاسبوع تمثيل روايتين في حفلة واحدة. فالأولى «انا أحبك» وهى رواية (كوميدية) من تأليف الممثل الكوميدي المعروف استفان روستى، والثانية «الحب الاعمى»، وهي رواية ذات فصل واحد من نوع (الدرام) ومن تأليف الاستاذ يوسف وهبي

وقد تعمدت فرقة رمسيس هذا التجديد لارضاء عشاق نوع (الدرام) و (الكوميديا) معاً فلاقت الفكرة استحساناً عاما وقبولا حسنا الا أننا لا نعتبر ذلك مقياساً حقيقياً للنجاح بصفة دائمة، فرغم قوة موضوعي الروايتين فانهما لم يشبعا ذوق الجمهور كما كان ينتظر، وانما يكون الدافع الحقيقي لهذا الاقبال هو رغبة الجمهور في مشاهدة كل جديد مستحدث

انا احبك

الرواية عادية من ناحية الاخراج. إلا انها تمتاز بحسن التوفيق في اختيار مناظرها التى اتفقت مع وقائع الرواية. وقد كان توزيع الادوار عادلا ومتفقاً مع طبيعة كل ممثل اشترك في تمثيلها

وأجادت أمينه رزق تمثيل دورها القصير فى هذه الرواية، وكانت بارعة فى التعبير عن شخصيته فبددت ما علق بالاذهان عنها من الاقتصار على اجادة أدوار (الدرام) و (التراجيدى) فقط

ولبست علويه جميل شخصية دورها فكانت موفقة في أدائه الى حد بعيد

ولقد برزت شخصية مارى منيب في هذه الرواية بنوع خاص. ويعتبر دورها فى الواقع الدور النسائي الأول. وقد كانت في تمثيله (طبيعية) مجيدة

أما مختار عثمان فلم يوفق في تمثيل دور على خشبة المسرح قدر توفيقه في هذا الدور، وقد أعجب به الجمهور كثيراً وقدر مابذله من مجهود في أدائه

وحظى بشاره واكيم بقسط وافر من النجاح، وكان ظريفاً موفقاً في اخراج دوره

الحب الاعمى

وهذه الرواية ذات فصل واحد كما قلنا. وقد اشترك في تمثيلها الاستاذ يوسف وهبي وعلويه جميل وامينه رزق. وموضوعها فلسفى يخالف ما تعوده الجمهور في مؤلفات الاستاذ وهبي. فقد خلت من المفاجآت والحوادث كما زادت فيها المبالغة في تصوير الاخلاص والحب الأعمى

وأجاد أبطال الرواية الثلاثة اخراج أدوارها ولم يكلفهم ذلك عناءاً أو مجهوداً يذكر



الاستاذ نجيب الريحاني في دور «بندق أبوغزاله» في رواية «حكم قراقوش»، ننشرها بمناسبة نجاحه في رواية «نجمة الصبح»

نجمة الصبح

على مسرح ريتز

لاقت هذه الرواية نجاحاً باهراً عندما أخرجها الاستاذ الريحانى لاول مرة في عام ١٩٢٩. وقد بعثها صاحبها من جديد وعدل في حوارها ومفاجآتها بما يتفق مع تطور ذوق الجمهور في الايام الاخيرة. فأخرجها في خلال هذا الاسبوع على مسرح «ريتز»، وأذاعتها محطة الاذاعة الحكومية في مساء السبت الماضي فأعادت الى الاذهان ذكريات الفن القديم، وردد موج الاثير ألحان هذه الرواية العظيمة، وهي من نوع (الاوبرا كوميك)

والرواية فضلا عن كونها درة كوميدية نادرة، حوت دروساً أخلاقية وعظات اجتماعية لا نشك في قوة تأثيرها في تهذيب الجماهير

وقد تجلت فيها روعة المناظر ودقة الاخراج. ولا غرو فوقائعها تدور في عصر هارون الرشيد. كما أحسنت جوقة الالحان أداء ألحان الرواية المتعددة، وهى من تلحين الاستاذين محمد القصبجى وابراهيم فوزى

وقام الاستاذ الريحاني بدور (المعلم حسن الحلوانى) فكان مبدعاً قوي التعبير خفيف الروح كما عودنا دائما

وقامت السيدة أمينة شكيب بتمثيل دور (تمرحنه)، وهو الدور النسائي الوحيد في الرواية، فوافق طبيعتها. ونجحت فيه الى حد بعيد

واشترك فى تمثيل الاوبرا الاخرى مجموعة راقية من الممثلين الكوميديين المعروفين، نذكر منهم القلعاوى، والفريد حداد. والديب، وجمجوم، وسيد سليمان، فكان نجاحهم ملموساً يدعو الى التفاؤل بالخير

هذا ولا يفوتنا أن نسجل عيباً لاحظناه على بعض الممثلين، وهو عدم حفظ الادوار، فقد تسبب ذلك في ضياع تأثير المواقف الهامة والمفاجآت القوية

(البقية على صفحة ١٩)



أفراد الفرقة الموسيقية التى ستعمل مع الفرقة القومية بدار الاوبرا وقد جلس وسطهم الاستاذ خليل بك مطران مدير الفرقة القومية

في ذكرى السلطان حسين كامل

نوادر ومواقف مشهودة

يعرف القراء الشيء الكثير عن المغفور له (السلطان حسين كامل) في حياته العامة أما حياته الخاصة فلم يكن يعرف عنها إلا الشيء اليسير ، مع ان حياة عظمته الخاصة كانت مليئة بالمواقف النبيلة التي نكشف عن نواح سامية وبطولة نادرة منها

مصر لاتحتمل ملكين!

فمن ذلك انه لما جاء (السير هنرى ماكماهون) الى مصر بصفته معتمداً بريطانيا أخذ يسعى في أن تكون له امتيازات خاصة لم تكن لأسلافه . ومن بينها أن تطلق له المدافع في أثناء سفره وعودته الى القاهرة وكان هذا على أثر حوادث اطلاق الرصاص والقنابل على عظمته . فلما بلغه خبر مايسعى اليه المعتمد البريطاني ، ثار عظمته لكرامته – وقد كان عصبي المزاج جداً – وبلغ من ثورته أن صرح في الحال بما معناه :

— ان مصر لا تحتمل ملكين : ملك تلقى عليه القنابل وآخر تطلق له المدافع

السلام عليكم

وحدث مرة وهو عائد من «جبارس» (تفتيش زراعته الخصوصية) – وكان يتخذها مصيفا منذ عام ١٩١٧ – أن قصد تواً الى سراى عابدين ، وخطر له أن يتفقد أحوال القصر . وبينما كان الموظفون مجتمعين في التشريفات ، ومن بينهم المرحوم محمد بك عفت سكرتير التشريفات إذ ذاك ، ووزير مصر المفوض في ايران ، والمرحوم ولى الدين يكن ، وفؤاد حسيب بك ، وامين فؤاد بك من رجال السلك السياسى ، ومحمد رفعت بك السكرتير الاعظم للماسونية ، وسكرتير ديوان السرياور في ذلك الوقت ، والشيخ سليمان عصفور امام السلطان ، ومحمود بك ثابت مدير الشؤون السياسية في وزارة الخارجية ، ومصطفى سعيد بك من كبار موظفى المالية – بينما هم كذلك يتبسطون في حديثهم وفكاهتهم ، اذا بالسلطان يفاجئهم بدخوله . . فشملتهم الرهبة حتى انهم لم يستطيعوا الرد على ما وجهه اليهم من التحيات المشمولة بمظاهر العطف . وقد أشار السلطان الى انبساطهم قائلا :

— يابختكم ! ماعندكش شغل كثير .. ان شاء الله حاتترقوا كلكم . بس ! أعطونى وخدوا مني !! السلام عليكم !

٧ أيام ...

وعلى أثر تولى عظمته الحكم ما بين آخر ديسمبر وأوائل يناير سنة ١٤ – ١٥ أشيع ان حملة تركية على رأسها « عباس باشا » ستأتى الى مصر . وكان عند السلطان مهندس أرمنى اسمه (ميركونيان بك) وهو لايزال على قيد الحياة ، وقد اتصل بخدمة السلطان بناء على توصية أخيه (البرنس فؤاد) – جلالة الملك –

وأراد هذا المهندس أن يتفقد مخازن السراى – وكانت في عهدة موظف اسمه (حسن افندى) – فلما ذهب (ميركونيان بك) الى هذا الموظف وطلب منه مفتاح المخزن قال له :

— لا ! هذا مفتاح سيدى عباس باشا ! كلها سبعة أيام ويشرفنا بنفسه فأسلمه المفتاح . .

فعد المهندس هذا اهانة له ، وذهب الى السلطان وقص عليه القصة . . ولكن السلطان حسين كان يكبر الولاء والاخلاص والامانة في أى صورة كانت ، ومع انه كان شديد الانفعال والحماسة قال له :

— اتركه ! كلها سبعة أيام !

وبعد أسبوع طلب السلطان « حسن افندى » وأبدى له تقديره لاخلاصه وأفهمه حد الواجب في هذه المسألة . فاقتنع الموظف وسلم طائعاً .

وفى الحال أمر عظمته أن يزاد مرتبه . ثم قال للملتفين حوله :

— أريد موظفين من هذا النوع !!

من لحمى ودمى

وعندما ولى الحكم أقبلت الطوائف والهيئات للقيام بواجب التهنئة . فلما تقدم وفد العلماء ألقى أحدهم – وهو من كبار رجال الدين وما زال حياً – كلمة ردد في أثنائها هذه الآية : « قل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقا » وكررها مراراً . فظهرت على عظمته دلائل الاستياء ولكنه كتمها في كثير من الحلم وضبط النفس وقال :

— لا تنس يا أستاذ ان عباس ابن أخى ومن لحمى ودمي !!

شربات في جرادل

ومن طريف ما يذكر عنه انه لما كان أميراً كان يذهب بنفسه أحيانا الى مزارعه الخاصة في المواسم والاعياد ، ويعمل على مشاركة أتباعه والمتصلين به ، الكبير منهم والصغير ، فكان يأمر بأحواض من الرخام تبنى خاصة لتعمل فيها أصناف الشربات كالليموناده والورد وغيرها ، فتملأ هذه الاحواض ويؤخذ الشربات بالجرادل ليوزع على صغار المزارعين وغيرهم . .

وكان في موسم جنى القطن يأمر بصرف أجور عالية للفلاحين ، ويأمر بمئات من الاقراط تصنع من الذهب ، وفى نهاية الموسم يتكرم ويعطى كل فتاة حلقا هدية لها

شاعر النيل

وقصد المرحوم « حافظ ابراهيم بك » الى الاسكندرية ليتشرف بمقابلة السلطان . وكان من أصدقائه المرحوم محمد عفت بك سكرتير التشريفات السلطانية ، والمرحوم الشاعر ولى الدين يكن . وكان من المعتاد أن تقام الولائم في قصر السلطان نهاراً وليلا . فاستقبله عفت بك وأكرم وفادته ، وبعد أن شرب القهوة تشرف بالمثول بين يدى السلطان . . وأشار حافظ بك الى الاكرام الذى لقيه والوليمة التى أقيمت له ، فقال له السلطان :

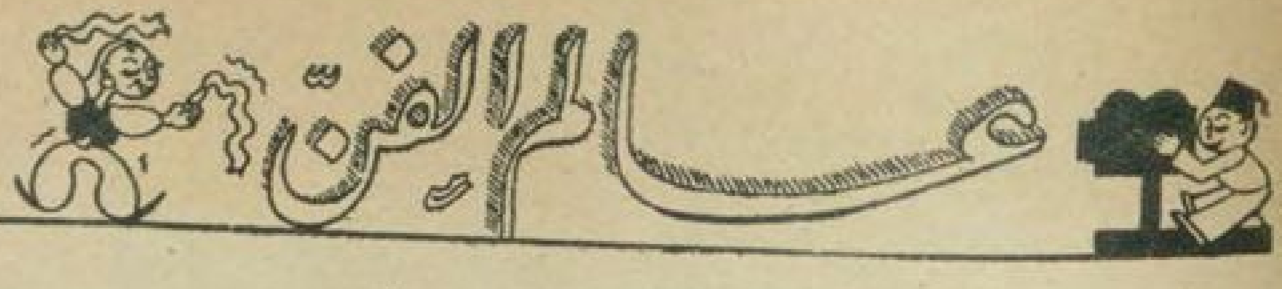
— ومن دعاك اليها ؟

فقال حافظ :

— عفت بك وزملاؤه . .

فنظر السلطان الى عفت بك وقال له :

— أشكركم لأنكم تقومون مقامي في اكرام الناس ! !



(بقية المنشور على صفحة ١٧)

اذاعة اسطوانات دموع الحب

أهدى الاستاذ محمد عبد الوهاب إلى صديقه الاستاذ يوسف وهبي مجموعة كاملة من الاسطوانات التى عبئت فيها مقطوعات فيلم « دموع الحب » ، وسمح باذاعة هذه الاسطوانات على جمهور فرقة رمسيس في فترة الاستراحة بين فصول الروايات

وقد اتفق الاستاذ يوسف وهبي مع محطة الاذاعة الحكومية على اذاعة حفلتين مسرحيتين من مسرح رمسيس خلال هذا الاسبوع ، ونص هذا الاتفاق على اذاعة الموسيقى أو الاسطوانات التى تذاع في فترة الاستراحات

اختيار موفق

عاد الاستاذ ادمون تويما إلى مصر بعد أن قضى في باريس أربع سنوات اتم خلالها دراسة فن الاخراج المسرحى فى فرنسا

والاستاذ ادمون تويما معروف بين أسرة الفن المحلى مذ كان يعمل فى اخراج روايات فرقة رمسيس قبل رحيله إلى فرنسا . وقد علمنا انه سيلتحق بالفرقة القومية المصرية ، وانه سيعهد اليه في الادارة الفنية لمسرح الفرقة . وهو لاشك اختيار موفق

في الفرقة القومية المصرية

تعود الفرقة القومية المصرية الى العمل على مسرح دار الأوبرا الملكية في أوائل الشهر المقبل عقب انهاء المدة المقررة للفرقة المسرحية الايرلندية « دبلن جيت »

وستبدأ برنامجها بتمثيل رواية « تاجر البندقية » في اربع حفلات استأجرتها بعض المؤسسات والجمعيات الخيرية لحسابها، واشترطت في اتفاقها أن تمثل هذه الرواية بالذات ، كما اشترطت قيام الاستاذ زكي تليمات والسيدة زينب صدقى بدوريهما فيها

وسيلي ذلك تمثيل ثلاث روايات جديدة استعدت الفرقة لاخراجها وهي : « نشيد الهوى » و « تلميذ الشيطان » و « السيد »

روز اليوسف واحمد سالم

يقولون ان اتفاقا تم بين الفنانة الكبيرة السيدة روز اليوسف وبين ستديو شركة مصر للتمثيل والسينما على اخراج شريط سينمائي تقوم السيدة روز بالدور الأول فيه . وأن الاستاذ احمد سالم سيقوم باخراج فيلم جديد اسمه « الطيار » وضع بنفسه السيناريو ، كما أنه سيمثل فيه دور البطل

(البقية على صفحة ٣٤)

صور الأسبـ

الامير يتحدث

احتفل يوم الاثنين الماضي بافتتاح المستوصف الخيري الذي شيده دولة محمد توفيق نسيم باشا في حديقته بشارع الهرم ومنحه لمستوصف اللادى كرومر . وقد التقطت هذه الصورة الجميلة للامير محمد علي وهو يتحدث باهتمام، واللادى لامبسون تصغى اليه في اعجاب وتقدير ، والسير كوين بويد يشترك في الحديث بدون تكلف. ←





مباسطة

زار معالى محمد علي علوبة باشا وزير المعارف مدرسة الاسرائيليين بالعباسية . ويرى في هذه الصورة وهو يتباسط مع الاطفال الصغار ، وقد علا السرور محيا طفل صغير يستمع لحديث الوزير الكبير . . ↓



الدكتور محجوب أيضاً

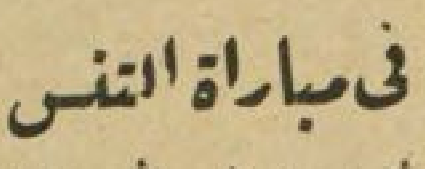
أقام اتحاد الجامعة المصرية حفلة تكريم شائقة للطالبات الجامعيات فى « نادى الجامعة » يوم الأربعاء ١٨ الجاري . وفي أعلى منظر عام للحفلة ظهرت فيه الطالبات تملو وجوههن آيات السرور ، وقد توسطهن الدكتور محجوب ثابت تلك الشخصية المحبوبة المرحة . .

• •



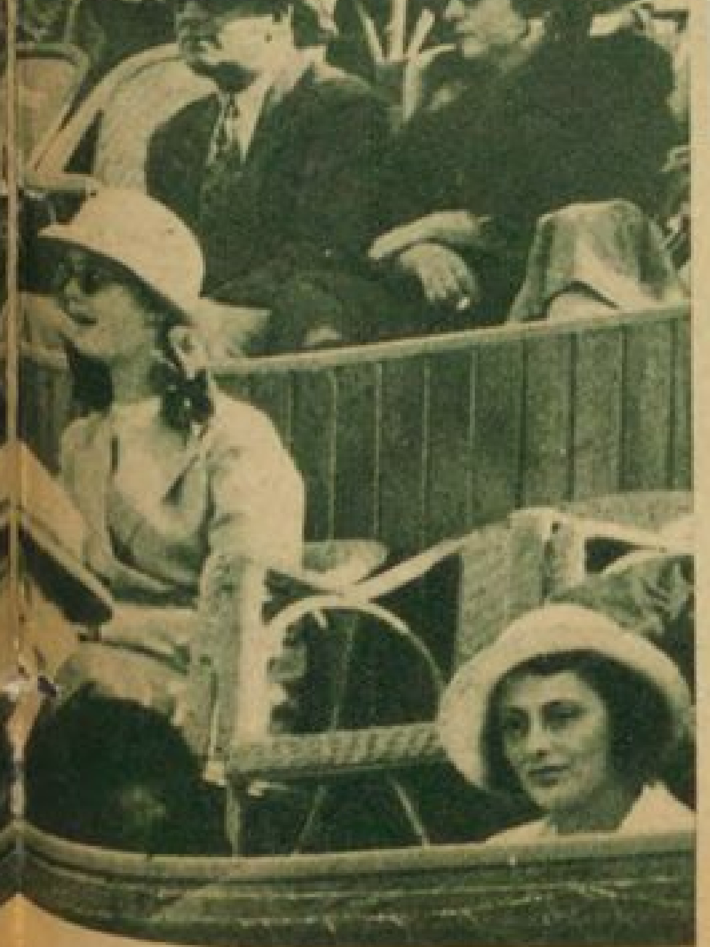
تحية الوداع

صورة الدارعة « كوين اليزابث » كبرى سفن الاسطول البريطاني التي أقلت الاميرال السير وليم فيشر قائد الاسطول البريطاني يوم ٢١ الجاري في عودته من ميناء الاسكندرية الى انجلترا بمناسبة اعتزاله الخدمة . ويرى الاميرال واقفاً على برج المدافع الكبيرة يحيي جنود الاسطول الذين كانوا يهتفون له على البوارج الأخرى في الميناء



فى مباراة التنس

أقيمت بعد ظهر الأحد ٢٢ الجارى المباراة الدولية النهائية للعبة التنس في نادى الجزيرة . وقد حضرها لفيف من كبار الانجليز وهواة الرياضة . وترى في الصورة السير مايلز لامبسون المندوب السامى والى يساره اللادى عقيلته وخلفهما الشريف عباس حليم



في طريق الاستقرار

رضخت السلطة العسكرية الفرنسية لمطالب السوريين، وأطلقت سراح زعماء الكتلة الوطنية، فعمت مظاهر السرور أنحاء البلاد. والى اليمين صورة أعضاء الكتلة الوطنية التي تتولى المفاوضة لعقد المعاهدة بين سوريا وفرنسا، ويرى من اليمين فائز بك الخوري، وعفيف بك الصلح، وسعد الله بك الجابري، وهاشم بك الأتاسي، وفارس بك الخوري، ومظهر بك رسلان

قبلة الاعجاب

لا تزال الوفود تقصد دمشق لتهنئة رجال الكتلة الوطنية بما وصلوا اليه من الحلول الموفقة. وتتخلل هذه الزيارات خطب حماسية من الوفود. وفي أسفل صورة طريفة لفخري بك البارودي وهو يقبل أحد الطلبة بعد ان القى خطابا حماسيا



...سبوع

سرور

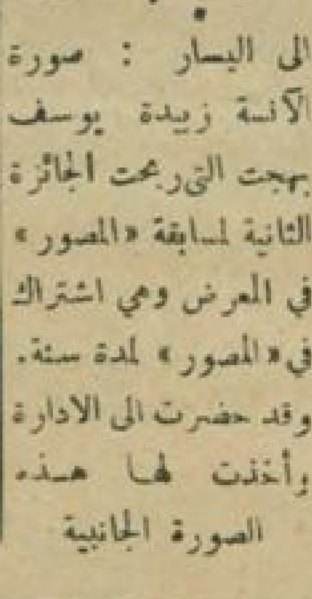
الى اليمين: صورة حية طريفة لبعض أعضاء الوفد العراقي في النادي الأهلي، يتوسطهم الأستاذ فكري أباظه وقد لبس (الفيصلية) واستعار أحد الضيوف طربوشه المصري.. منظر جميل يعبر عما يكنه القطران الشقيقان لبعضهما من آيات الود والاخاء



مهرجانه

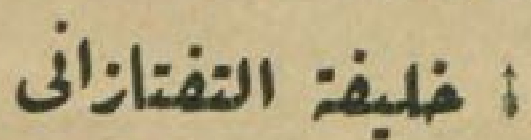
بدا مهرجان عيد الوطن الاقتصادي الذي أقيم يوم ١٩ الجارى رائعاً خلابا، وقد استرعى الانظار بجماله وابداع تنسيقه، ويرى في هذه الصورة أحد المواكب الفخمة التي اشتركت فيه

الرابحة الثانية



الى اليسار: صورة الآنسة زبيدة يوسف بهجت التي ربحت الجائزة الثانية لمسابقة «المصور» في المعرض وهي اشتراك في «المصور» لمدة سنة. وقد حضرت الى الادارة وأخذت لها هذه الصورة الجانبية

خليفة التفتازاني



صورة طبيعية جميلة للسيد أبو الوفا محمد الغنيمي التفتازاني، الذي قرر المجلس الصوفي العالى برئاسة سماحة السيد عبد الحميد البكرى تعيينه شيخاً لطريقة عموم السادة الغنيمية بالقطر المصري خلفاً للمرحوم أبيه

الرابح الاول

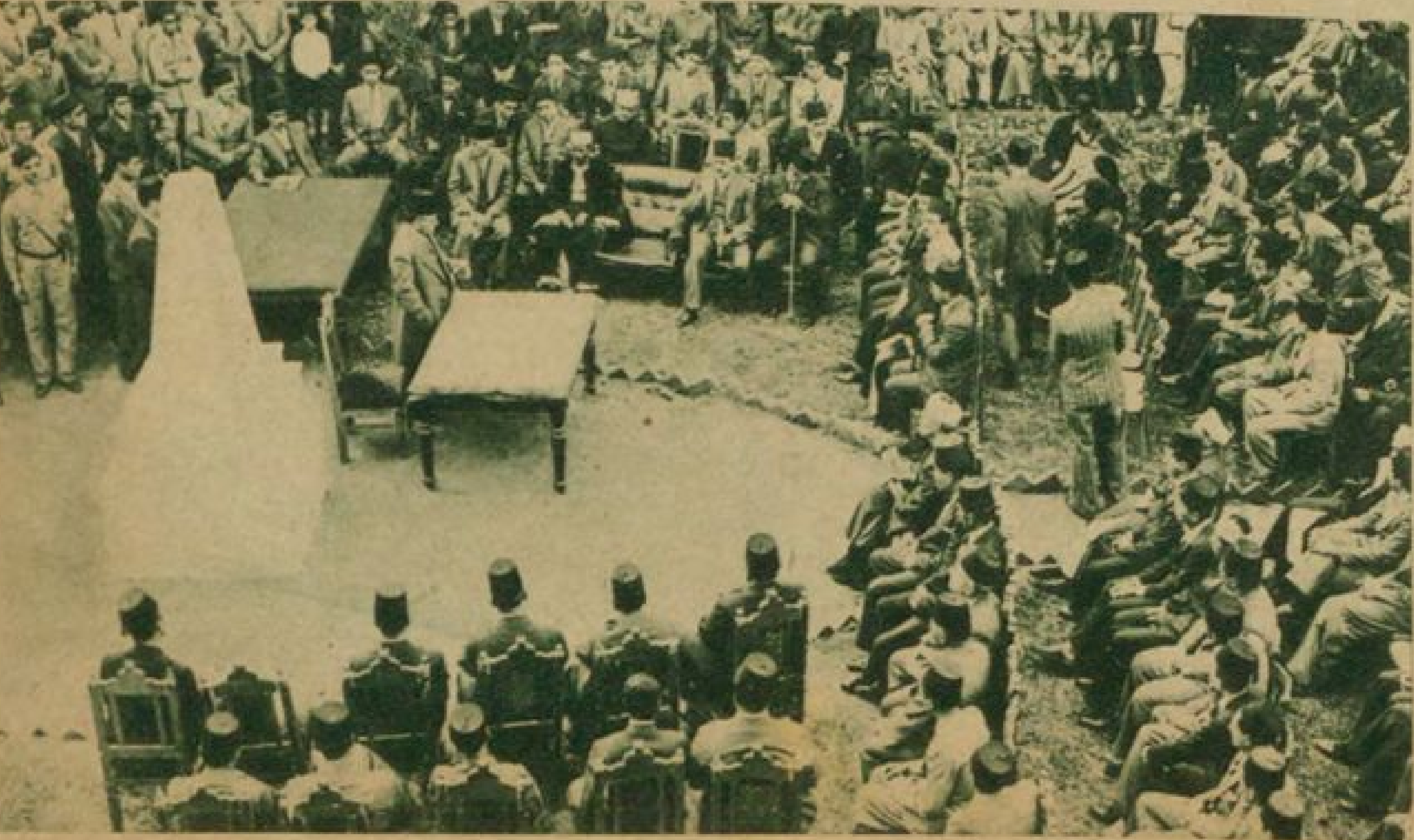


الى اليمين: صورة أنور افندى اسماعيل احمد الموظف بهندسة السكة الحديدية الذى ربح الجائزة الاولى لمسابقة «المصور» في المعرض. وقد حضر الى ادارة المصور وتسلم الجائزة الاولى وقدرها مائة قرش بعد ان أخذت له هذه الصورة

...بير الاطباء الشرعيين

...اليسار: صورة الدكتور محمود ماهر كبير الأطباء ...رعيين، ومدير عام مصلحة الطب الشرعي، ...رها ... صدور تقريره العام عن أعمال ...صلحة و ... في السنوات القضائية الخمس. ...دكتور محمود ماهر علم من أعلام الطب في مصر ...يه ... الفضل في تقدم مصلحة الطب الشرعي

نصب الشهيد



كرمت دار العلوم شهيدها المغفور له علي طه شفيق يوم ٢١ الجارى فأقامت حفلة مهيبة لازاحة الستار عن النصب التذكاري الذى شيدته لفقيدها — وهو من تصميم عبد الفتاح افندى محمد بيبرس أحد أبنائها. وفي هذه الصورة منظر عام للحفلة. وقد بدا فيها النصب واضحاً للعيان، وظهر حضرة ناظر دار العلوم وهو يلقي خطابه



هاى لايف

(بقية المنشور على صفحة ١١)

البحث عن الحقائق العلمية باذلين في سبيلها كل مرتخص وغال . . لقد تعاونا معاً في بعض تلك المباحث والتجارب وأتيح لى ان أقدر عن كثب الصفات العالية والسجايا الحميدة التى امتزت بها ، والتى جعلت لك منزلة رفيعة بين زملائك .. فليس عجباً أن ترى جموعهم تزدحم اليوم في هذا الاحتفال بغية مشاركتك في هذه الفرصة السعيدة »

فنهنىء الدكتور كفورى ، كما نهنىء آل كفوري جميعاً بزواج نابغتهم الكبير

حفلة كوكتيل

.. وهكذا لم يعد غريباً في أوساطنا المصرية أن نسمع ونشهد حفلات الـ High Tea (والدانس) وحفلات (البردج) و(الكوكتيل) الخ . . وكانت آخر هذه الحفلات (حفلة الكوكتيل) التى أقامتها السيدة أمينه البارودى في الاسبوع الماضي بدارها الرشيقة بشارع الهرم ، فقد دعت اليها نخبة من آنسات الهاى لايف وشبابه ، فرأينا بين المدعوين سمير بك ذو الفقار ، وقرينته زينات هانم ، والدكتور وايت ابراهيم ، ومدام وايت ، وحرم الوجيه عدلى رءوف ، والاستاذ حسن رشدى ، وشقيقته الآنسة افتكار ، وحسن ابراهيم ، وشقيقته ليلى ، والسيدة عيشه البارودى والاستاذ حنى ابو العلا ، وقرينته ، وفايد فريد ، وابراهيم عاصم ، وغيرهم

وقد ساد الحفلة الانس ، واقتصرت على عنصر الشباب فلم يحضرها أحد الاعمام أو احدى التيزات

حرم على ابراهيم باشا

أما السيدة حرم جراح مصر الكبير على ابراهيم باشا فتعتبر أنموذجا للأم والزوجة والسيدة . وقد التقيت بها في ميدان السباق بالجزيرة في الاسبوع الماضي ، ولاحظت انها لا تلعب . ثم حضرت الحفلة التالية للسباق مع انها ليست من رواده . وقد تبينت أن عصمتها انما تحضر إلى ميدان السباق لغرض آخر غير الرهان والفرجة ، فعصمتها تقول إن الرياضة في مصر ليست ميسورة على وجه صحيح للسيدات اللاتي فى مثل ظروفها ، وانها ترى أن السير في ميدان السباق ثلاث ساعات متوالية مرتين في الاسبوع يعتبر نوعاً من أنواع الرياضة ووسيلة ناجحة (للتخسيس) والفرار من « السمنة » .. فهل سمعتن يا سيداتي ويا آنساتي ؟ . عليكن بالرياضة وايا كن والرهان والمقامرة ! !

قران مبارك

كان يوم الخميس الماضي موعد عقد قران الآنسة فاطمة الجمال كريمة التاجر المعروف الوجيه محمود مصطفى الجمال على الاستاذ محمد المسيرى النائب بقسم قضايا وزارة الداخلية

وقد اقتصرت الحفلة على أفراد العائلتين ، الا أن الآنسة فاطمة رأت ان واجب الزمالة والصداقة يقضي عليها باشراك أسرتها المدرسية وبعض الصديقات في هذا الاحتفال ، فدعت منهن ما يقرب من خمسين آنسة لتناول الشاي معها . ونذكر منهن الآنسات حياة عزمى ، وزينب الخولى ، ووري ثابت ، وسميحه وأمينه الرمالى ، ولولا سليمان ، وابكار سليم ، وكريمات حسن بك مرعي ، ومصطفى بك شكرى وغيرهن

وقد أجاب دعوتها الى هذه الحفلة أيضاً مديرة مدرسة الامريكان ومدرساتها ، لأن العروس تلقت علومها في هذه المدرسة ، وقد قدمن لتلميذتهن باقات الزهور والورد

ثم قمن جميعاً بتهنئتها بحياتها الجديدة وتغنين لها السعادة بكلمات خطبة رقيقة عالية المعنى ، دونت في مجلد ذهبي ثمين قدمته الى العروس صديقتها السيدة محاسن عفيفى كريمة حسن بك نبيه المصرى المستشار السابق

تهنئتنا للعروسين

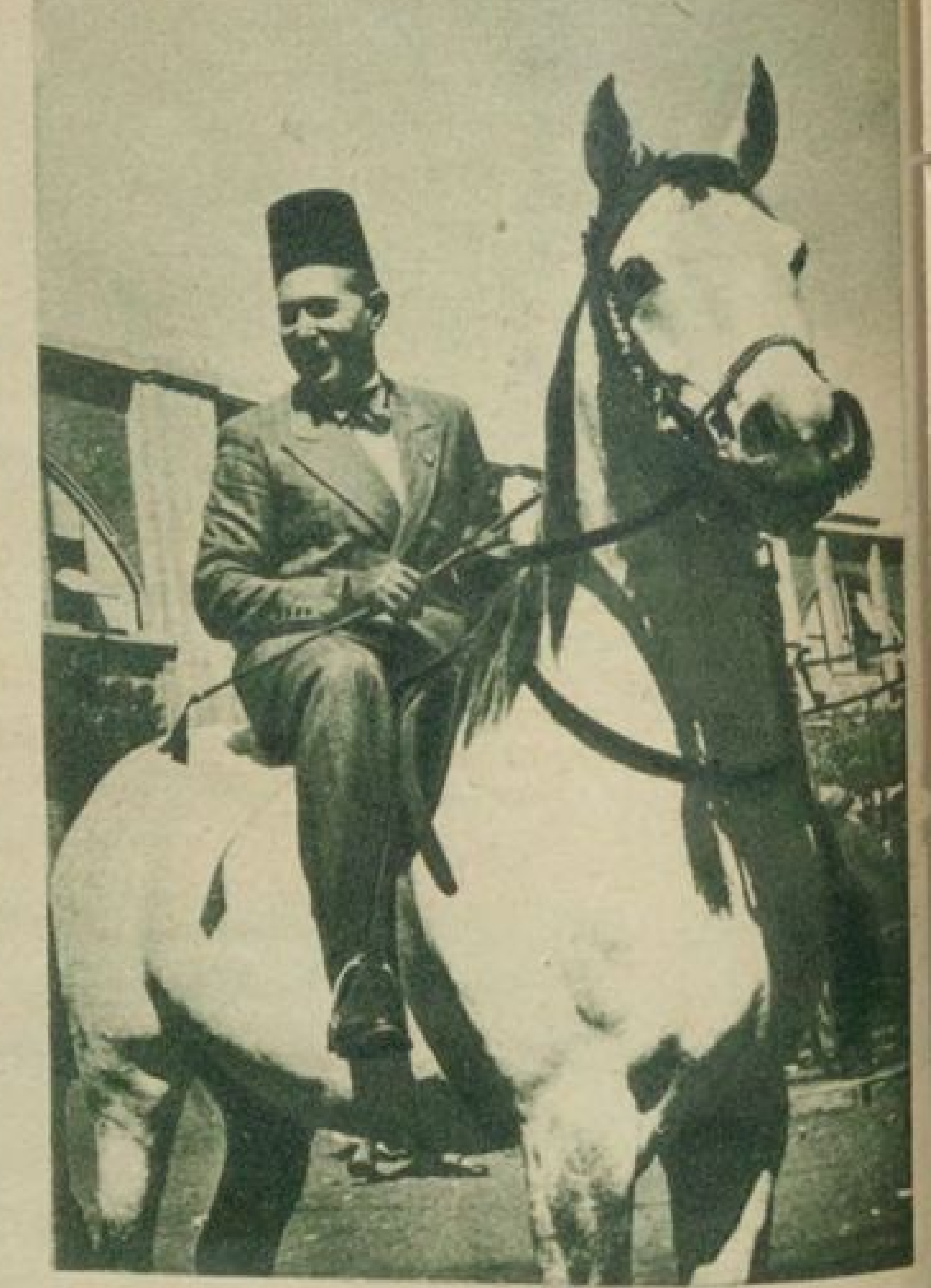
استدراك

نشرنا في الاسبوع الماضى خبر زواج الاستاذ عبد الرحمن شكرى ، واتماما للخبر نقول إن العريس هو عبد الرحمن افندى شكري المدرس بالقسم الثانوى بالمعاهد الدينية ، وهو من خيرة الشباب المثقف ومن المدرسين الاكفاء



أقامت جمعية دار الأطفال « ميزون دي بيتي » حفلة خيرية تنكرية بصالة جروبى في مساء الخميس ١٩ مارس الجارى ، وترى في الصورة أحد الراقصين في زى شيخ مصري

في ميادين السباق



فؤاد بك أباظه مدير عام الجمعية الزراعية الملكية على حصانه الأبيض العربي الأصيل « شهلول » وهو من أجود الخيول في مصر، وأبوه « ابن ريدان » من جياد الجمعية الزراعية الملكية

انتهاء الموسم

لم يبق على موسم السباق في مصر غير الاسبوع القادم ، ثم يبدأ في الاسكندرية يوم ١١ ابريل ، وتقام الحفلة الثانية يوم ١٣ ابريل (شم النسيم)

ولقد كان احساس الناس بقرب انتهاء السباق سببا في اقبالهم عليه بشكل غريب ، لأنهم يريدون أن يربحوا منه أقصى ما يمكن ربحه .. مع ان الواقع انهم يلقون أنفسهم الى التهلكة فيخسرون أقصى ما يمكن خسارته !

قائد القوات

وشاهدت في حفلة السبت قائد القوات البريطانية وقد حضر بموكبه وحرسه وأظهر اهتماما باللعب في هذا اليوم ، فكان يمر (بالبادوك) ويعود للمقصورة ويشير ويستشير. وبهذه المناسبة نقول ان فخامة السير مايلز لامبسون انقطع بتاتا عن السباق . وقد حسبنا ان سبب ذلك هو مشاغله الخاصة ، ولكن علمنا ان الرجل (اسبور) ويفضل الصيد والتجديف وأمثالها على السباق والمقامرة . ولقد تردد على السباق في أول عهده لمجرد العلم بالشيء وأخذ فكرة عنه. أما الآن فهو لا يعدل شيئا برياضاته الحلوية

ضيف جديد

والتقيت بزبون جديد للسباق هو صاحب العزة علي سرى عمر بك وزير مصر المفوض في اليونان وهو شخصية خلقت للدبلوماسية والسلك السياسي ، فهي تفيض كياسة ورقة وذكاء وحنكة . وقد وفد الى الميدان مع بعض أعيان الجالية اليونانية فكأنه لم ينس واجبه وعمله حتى في وقت التسلية . وقديما قالوا : ان السياسيين والدبلوماسيين لا يحلون أشد الازمات وأعقد المسائل الا على مائدة العشاء أو في حفلة شاي . وقد ضم اليها سرى بك : « أو حفلة سباق »

بوادر الصيف

ولقد كان الجو أميل للبرودة في حفلتي السبت والأحد ، وكانت الرياح تهب شديدة ، الا أنني لاحظت أن كثيرين يتعجلون الصيف ، فقد لبسوا الاحذية الملونة (ابيض واحمر) ، ولعلهم تبعوا في ذلك عطا عفيفي بك الذى بدأ بذلك من اسبوعين

ولاحظت (مودة) جديدة للرجال أغلب الظن أنها ستعم هذا الصيف ، هي مودة (البيبون) والعدول عن لبس رباط الرقبة . فقد شاهدت كثيرين ممن يشتهرون بالاناقة و (الشياكة) يلبسون (بيبونات) زاهية الألوان مغايرة تماما للون البدلة . فلعلها (مودة) وطبعا ستنتشر

ضيفة جديدة

وهذه الضيفة هي السيدة عائشة هانم فهمي التى احتجبت عن ميدان السباق مدة طويلة ثم ظهرت أخيراً لأول مرة في حفلة السبت مع زوجها الاستاذ يوسف وهبي . وقد جلست في احدى المقاصير وطاف هو بين (البادوك) وشباك التذاكر . ولاحظت أنها لم تلعب بل اكتفت بالفرجة والتسلية

والتقيت بالسائحة الالمانية مسز بول ، فكانت رائعة في جمالها وهندامها وقوامها وقد استرعت أنظار الجميع ، وقد وجدتها تكسب باستمرار فسألتها عن السر في ذلك ، فقالت انه ليس خبرة أو حظاً بل أغلب الظن أنه كرم وضيافة من المصريين ، فكان رداً جميلا ودعابة ظريفة . .

فوز جواد جلالة الملك

ومن المعلوم ان جياد جلالة الملك - وعددها ٣٧ - ستتوقف عن الجرى بعد هذا الاسبوع. وقد أعلن بالفعل عن تاريخ عرضها للبيع بالمزاد . ولكن كم كان ظريفاً أن يفوز « دياموند » من جياد اصحاب الجلالة في حفلة الأحد ويسجل لنفسه نصراً هائلا على جياد عظيمة أخصها بالذكر (ايجل) الذى كان المنتظر الا يضرب مطلقاً فكان فوز « دياموند » مسك الختام

أسبوع العراق في مصر



تكريم

في أعلى : صورة لجانب من مائدة الشاي الكبري التي اقامها الاستاذ محمود بسيوني رئيس الرابطة العربية تكريماً لأعضاء الوفد العراقي في داره بحدائق القبة يوم ١٨ الجاري



ترحيب

أقام الاستاذ عبد القادر الكيلاني وزير العراق المفوض في مصر بعد ظهر الاثنين ١٦ الجاري حفلة شاي حافلة في دار المفوضية العراقية ترحيبا بأعضاء الوفد العراقي . وفي أعلى صورة جامعة لهذه الحفلة ، وقد ظهر فيها الاستاذ محمود فهمي النقراشي والاستاذ محمود بسيوني ونجيب الهلالي بك .والاستاذ توفيق دياب والاستاذ جميل الرافعي



حفاوة

الى اليسار : منظر عام لحفلة الشاي الشائقة التي اقامتها الجالية السورية اللبنانية لاعضاء الوفد العرقي في قاعة الكونتننتال بعد ظهر ٢٠ الجاري ، ويرى بين الحاضرين الدكتور فارس نمر والاستاذ الشيخ محمد امين الحسيني مفتي فلسطين وتوفيق رفعت باشا وحلمي عيسى باشا وفخري بك عبد النور

الجريمة الهائلة

التى اهتزت لها انجلترا والهند

كان الضابط « كلارك » يقيم مع زوجته في الهند ، فتعرف بمستر « فولهام » المفتش بحسابات الجيش البريطاني . وتوثقت بين الاثنين عرى الصداقة القوية . ولم يدر بخلد « فولهام » يوما ما أن صديقه الحميم « كلارك » يخونه مع زوجته ام أولاده ، ويدبر معها مؤامرة لقتله ، حتى إنه عند ما اشتد عليه المرض بعد حضوره حفلة ماسونية ، أبى ان يشرف على علاجه أحد سوى « صديقه الحميم » كلارك

حقنة سامة

كان ذلك في شهر ابريل من العام الماضى وقد عاد مستر فولهام من الحفلة يشكو صداعا شديداً ، ولم تلبث درجة حرارته ان ارتفعت فاستدعى صديقه الضابط كلارك على عجل ، فتولى هذا فحصه وحقنه بمادة قال عنها إن فيها شفاءه العاجل ، والواقع أنها كانت تحمل له الموت البطىء .

فقد ظل المسكين يعاني آلام المرض المبرحة سبعة شهور متوالية ، حتى أسلم الروح والجميع يعتقدون أنه مات من تأثير حمى خبيثة تصيب البيض في هذه الاصقاع الحارة

هل هى جريمة ؟

ومع أن الضابط كلارك والمسز فولهام كانا فى علاقتهما أكثر من صديقين حميمين فان احداً لم يرتب في هذه العلاقة ، حتى وقع حادث اعتداء على مسز كلارك في الشهر التالى لوفاة مستر فولهام . إذ اقتحم عليها المنزل في منتصف الليل جماعة من اللصوص فقتلوها وسرقوا مالها وحليها

وظن في باديء الأمر أن الزوجة المسكينة لاقت حتفها حقا على أيدى لصوص قاتلين . ولكن عدم نباح كلبها اثناء وقوع الجريمة بعث الريبة في نفوس المحققين وتوقعوا أن يكون اللص القاتل من الذين يترددون على المنزل ويألفهم الكلب حتى انه لم ينبح إذ رآه

وعثر المحققون أثناء بحثهم في حجرات المنزل على مذكرات يومية للقتيلة ، وقد كتبت فيها بصراحة وجلاء ما كان يساورها من الريب والشكوك في علاقة زوجها بمسز فولهام وكيف ان نار الغيرة كانت تضطرم في احشائها كلما ذهب زوجها الى بيت آل فولهام او عاد منه

ولم تمض بضعة أيام حتى القى القبض على الضابط كلارك وعلى اربعة من الاهالى بتهمة الاشتراك في قتل مسز كلارك

وفتش منزل كلارك فعثر فيه على نحو اربعمائة رسالة غرام من مسز فولهام ، كتبت كلها بأسلوب شعرى رائع ! وفيها الشيء الكثير عن قتل زوجها مستر فولهام بالسم البطىء . . !

السر الرهيب

وكشفت هذه الرسائل عن سر رهيب فقد كتبت مسز فولهام إلى عشيقها كلارك في احدى رسائلها الغرامية الملتهبة تقول :

« لقد أحسنت صنعاً بارسالك كمية أخرى من المسحوق لأن الكمية التى عندى قاربت على النفاد ، وكنت على وشك أن أطلب منك أن تمدني بكمية أخرى

« ان حالة زوجى لا تزال على ماهي عليه ، ويبدو لى أن المسحوق يؤثر فيه تأثيراً بطيئاً ، ولقد أعطيته اليوم ملعقتين بدلا من ملعقة واحدة ، وسأخبرك في رسالتى التالية بما ستحدثانه فيه من تأثير »

أسعد امرأة

ولما قضى مستر فولهام أسرعت زوجته فكتبت الى عشيقها تقول : « الآن وقد قمت بواجبي أشعر بانى أسعد امرأة في الوجود » !

لم يجد المحققون مشقة ولا صعوبة في استكشاف مقتل مستر فولهام ومسز كلارك ، لأن الخطابات الغرامية التى كان العاشقان المجرمان يتبادلانها كشفت كل شيء ، وتتبع الرأى العام في الهند وانجلترا سير هذه القضية باهتمام شديد

وأراد الضابط كلارك ان يلقى على نفسه وحده تبعة كل شيء ، ظناً منه أن في ذلك منجاة لعشيقته من طائلة العقاب ، فوقف فى قفص الاتهام ، وصرح علناً وبصوت جهورى ان مسز فولهام لم تفعل ما فعلت الا وهي واقعة تحت تأثيره الشديد ، وانه هو وحده الذى دبر مؤامرة قتل صديقه مستر فولهام وزوجته مسز كلارك

غير أن هذه الاعترافات كلها لم تجد نفعاً ، وأصدرت المحكمة حكمها باعدام العاشقين الأثيمين




الدكتور ابرهيم رفعت رئيس لجنة نادي الجامعة يرحب بالطالبات في حفلتهن

حفلة طالبات الجامعة

أقامت لجنة اتحاد الجامعة المصرية حفلتها السنوية لطالبات الجامعة ودعت اليها أكثر من مائتي طالبة من مختلف الكليات ، وبعض العمداء والاساتذة ، وطبيب الجامعة العام الدكتور محجوب ثابت

وبعد تناول الشاي وقف الاستاذ الدكتور ابراهيم رفعت فرحب بالمدعوات في كلمة جامعة وذكرهن بواجبهن نحو الوطن المفدى ودعاهن إلى أن يسلكن سبيل الحرية ولكن في ظل الآباء والازواج ، وان يعملن على نحو التقاليد البالية والاحتفاظ بالتقاليد النافعة ، ثم أشاد بنهضة الفتاة المصرية ورجا من الحاضرات أن يرشدن اخواتهن القرويات إلى ما فيه خيرهن وخير الامة

ثم تكلم الدكتور محجوب ثابت فعاهدهن على أن يفتح السبيل أمامهن لدخول كلية الزراعة . . . الامر الذى أعجز الطالبات فى هذا العام بعد أن رأت الكلية ان اجسامهن الرقيقة لا تقوى على احتمال متاعب الزراعة من فلح الارض وركوب « النورج » والسير وراء المحراث . . .

ثم اقيمت مناظرة طريفة موضوعها « التربية الرياضية مع الثقافة العامة ألزم للفتاة من التعليم الجامعي » وكان يؤيد الرأى محمود افندي لاشين والآنسة نوال صالح من كلية العلوم ، ويعارضه عبد العزيز افندى يونس والآنسة امينه السباعي من كلية الاداب ، والطريف ألا يكون في هذه المناظرة حكم ، لان الحكم – وهو الدكتور محجوب – ترك المناظرة وانتهزها فرصة فأخذ يتحدث الى الطالبات الجامعيات عن آماله وأمانيه وما قام به من الاصلاحات وما سيقوم به ، فخرج الجمع بعد أن عزفت « اوركسترا » كلية الهندسة السلام الملكى ، وراحوا يتساءلون عن الحكم في هذه المناظرة ، ولكن الجواب عن ذلك لا يزال مجهولا حتى الآن . . .

نصب السعيدية


الطالب صلاح الدين افندى محمد يلقي كلمة عند ازاحة الستار عن النصب التذكارى

جئنا فى العدد الماضي من « المصور » بوصف نصب السعيدية الخاص بشهيدها في عام ١٩١٩ المرحوم مصطفى ماهر ، وقد أزيح الستار عن هذا النصب فى ١٥ مارس الجاري بحضور حضرة الاستاذ امين كحيل ناظر للدرسة وأقارب الفقيد والطلبة والمدعوين

وترى في الصورة الأديب صلاح الدين محمد الطالب بالمدرسة يلقى كلمة السعيدية مشيداً فيها بذكرى الفقيد والترحم عليه . كما تكلم أيضاً شقيق الفقيد فسرد تاريخ حياته واستشهاده في أسلوب مؤثر رائع

طالبة فى المعرض

الآنسة خديجة حماد الطالبة بمدرسة الليسيه الفرنسية بالاسكندرية فتاة موهوبة نبغت في الرسم والتطريز وصنع الروائح العطرية ومستحضرات الجمال

وقد اتخذت لها محلا صغيراً في المعرض بجوار معروضات مصلحة السجون لعرض منتجاتها المختلفة ، فاسترعى نظرنا صور صاحب الجلالة الملك ، وسمو الامير فاروق ، وسعادة طلعت حرب باشا ، ومدحت يكن باشا ، وفؤاد سلطان بك ، ثم صور الشهداء مرسومة على مناديل حريرية أنيقة

وقد اتفقت مع لجنة تخليد ذكرى الشهداء على تخصيص جزء من دخل هذه المناديل كاكتتاب منها في ذلك المشروع ، ونحن نفخر بطالبتنا الفنانة وبما أبدعته يدها من رسوم

(البقية على صفحة ٣٠)


الى اليسار : جانب من المحل الصغير الذي اتخذته الآنسة خديجة حماد الطالبة بمدرسة الليسيه بالاسكندرية لعرض منتجاتها الفنية ، ومن بينها صور الشهداء مرسومة على مناديل حريرية

اول مؤتمر لكلية الآداب

حفلت قاعة المحاضرات الكبرى في الحرم الجامعي بطلبة كلية الآداب وطالباتها وخريجيها وفريق من العظماء وكبار رجال التعليم والصحافة للتشاور والبحث في حالة هذا المعهد الكبير وشأن طلابه ومصير خريجيه

وقد عرضت رئاسة المؤتمر على عميد الكلية فأبى الا ان يكون هو وأساتذتها شهوداً له ونقاداً ، اذ هو يرى انه (مؤتمر الطلبة) يدعون فيه لأنفسهم ويبلغون مصر رسالتهم فلينظمه الشباب المثقف وحده

وقد برهن الشباب على كفاءته وجدارته وكان عند حسن الظن به ، فأسندت رئاسة المؤتمر الى أصغر طلاب الكلية سناً – وهو الطالب النجيب عصام الدين الذى خيل الينا انه لم يبلغ الخامسة عشرة من عمره بعد ، وأسندت سكرتيريته الى الطالب ربيع افندى غيث

وخطب الطالب محمود افندي ابو رحاب ، وتلته الآنسة أمينة ابراهيم ، وتكلم من بعدها الاستاذ محمود افندى الغزواى عن خريجى الكلية

وأخيراً قرر المؤتمر القرارات التالية :

١ – المطالبة بضم القسم العالى من معهد التربية الى الجامعة وجعله سنة واحدة واباحة دخوله لجميع طلبة أقسام الكلية بدون شرط ولا قيد ، واباحة الانتساب للمتخرجين

٢ – المطالبة بتنفيذ قرار مجلس الوزراء الصادر في ٢٨ ابريل سنة ١٩٣٠ والذى يقضى بمنح مرتب أولى قدره ١٥ جنيها لحاملى دبلومات كليات الجامعة اذا عينوا في وظائف تقتضي معرفة المواد التي درسوها ، وبتنفيذ منشور المالية الذى يقضي بأن خريجي كلية الآداب مهيأون لوظائف الترجمة غير الفنية والتحرير والمطبوعات والمطابع والمكتبات والمتاحف ودار المحفوظات ومصلحة الاحصاء

٣ – انشاء مكتب بالجامعة المصرية للاتصال بمصالح الحكومة وتكون مهمته ترشيح المتخرجين فى كليات الجامعة لما يناسب كلا منهم

٤ – المطالبة بانشاء قسم للصحافة يلحق بكلية الآداب

٥ – الموافقة على تكوين لجنة دائمة من الخريجين والطلبة لتحقيق قرارات المؤتمر

ولعل أجرأ الخطب التى القيت في هذا المؤتمر خطبة عبد الرحمن بك فهمى الذى قال بصراحة بوجوب عدم تعليم البنات التعليم العالى حتى لا يزاحمن الرجال ! مع العلم بان في كلية الآداب وحدها صاحبة المؤتمر نحو ستين فتاة !

حفلة جوالة كلية الآداب

ستقيم جوالة كلية الآداب بالجامعة المصرية حفلتها السنوية ابتهاجا بعيد جلالة الملك في الصالة الكبرى بادارة الجامعة . وقد دعت اليها كبار رجال الكشافة وأساتذة الكلية وجوالات الكليات الاخرى وأعضاء الاتحاد ، وستختم الحفلة « بمجلس نار » في حديقة الحرم الجامعي


la Mode
الأزياء
كما يوحيها الفنّ الصّينى
تأتينا رأسا من باريس
أحدث المبتكرات ستقدم لكم فى
معرض الصّيف لسنة ١٩٣٦
يوم الإثنين ٣٠ مارس
عند شيكوريل
CICUREL

متفرقات

الامراء فى الحرب

كتبت احدى المجلات الامريكية بمناسبة الحرب الايطالية الحبشية تقول :

« قد يذهب أمراء العائلات المالكة الى ميادين القتال مرتدين ملابس الميدان وحاملين عدة القتال ولكنهم فى الواقع لا يشتركون فى أى قتال ولا يعرضون أنفسهم لرصاص العدو وقلما يذهبون الى خط النار الامامى

« فأولاد الملك فكتور عمانوئيل مثلا ذهبوا للاشتراك مع الجنود الايطاليين في حملتهم الاستعمارية الحبشية . ولا شك انهم يودون لو حملوا السلاح واشتركوا مع الجنود في خطوط القتال الامامية ، وأغلب الناس يعتقدون انهم يفعلون ذلك . ولكن الحقيقة انهم مقيمون في المستعمرة الايطالية القريبة من ميادين القتال ومنها يشرفون عليه

« وهذا حال جميع الامراء الذين اشتركوا في الحرب العالمية الماضية وفي مقدمتهم ملك الانجليز الحالى البرنس أوف ويلز سابقا

« أما في عصور الفروسية القديمة فقد كان الملوك والامراء يتقدمون صفوف جيوشهم وكانوا أول من يقاتل العدو . ولم يكن موتهم ليفت في عضد الجيش . أما الآن فان موت قائد كبير يلقى الفزع واليأس في قلوب جيشه . فما بالك بموت أمير أو وريث للعرش ؟ »

لماذا انشئت ؟

انشئت في كتالونيا باسبانيا قوة بوليس نسائية ألحقت بقلم مرور المدينة ، وذلك لان أغلب سيدات هذه المدينة يقدن سياراتهن بأنفسهن ، فاذا ما ارتكبن أية مخالفة وأراد البوليس القبض عليهن واقتيادهن الى ادارة البوليس ، لم يستطع ذلك ، اذ لا يجوز له أن يقودهن من أذرعتهن خشية اثارة مشاكل هو فى غنى عنها . .

ولا شك ان كونستبلات مرور من السيدات ، يستطعن أن يمسكن باذرعة المخالفات دون أن يتهمن بشيء

عملاق شاب

في مدرسة (التون) العليا باقليم البنوا من اعمال انجلترا طالب في السابعة عشرة من عمره يدعى (روبرت وادلو) ، هو بلاشك بطل شباب العالم في طول القامة ، اذ يبلغ طوله الآن ثماني أقدام وأربع بوصات

قط من الوزن الثقيل !

أقيمت في اقليم (ملومز بيرى) من أعمال انجلترا مباراة غريبة للقطط ، ففاز ببطولة الوزن الثقيل القط (نيكي) ومع انه ما يزال في الثالثة من عمره - أي في دور النمو الأولى فهو يزن (٢٧) رطلا وطوله من نهاية ذيله الى أقصى شاربيه (٤١) بوصة وعرض وسطه (٢٧) بوصة

النشالون فى اليابان

قبض البوليس اليابانى على ١١٦ عصابة من عصابات النشل . ويستفاد من تحريات البوليس ان عصابة واحدة من هذه العصابات العديدة سرقت فى العام الماضى فقط ما قيمته ٢٥٠٠٠ جنيه !!

بنك مصر جامعة كبرى وليس مصرفاً فقط للمال

اعتقادى الذى يشاركنى المصريون جميعا فيه . ان بنك مصر ليس مصرفا ماليا فقط ، ولكنه فوق ذلك جامعة كبرى ، يتخرج فيه شبان مصر ، أقوى ما يكونون ثقافة وادراكا ونضجاً ولو لم يكونوا موظفين فيه أو فى شركاته ، فان الشاب المصرى المتعلم في أسوان عند ما يغامر في معترك الحياة الحرة ويريد أن يجاهد في سبيل أمته يتمثل أمامه المثل الاعلى لمصر والشرق في الاقتصادى طلعت حرب ، وعند ما يذهب شاب مصرى الى البرازيل ليصيب رزقه بعرق جبينه غير قانع بالحياة الهينة في بلاده ، انما يتغلب على الاخطار والصعوبات حين يتجلى أمامه نور الزعامة الموفقة في شخص طلعت حرب

لا عجب اذن في ان يكون للشباب المصرى المثقف عيد باهر في مطالع السعود بنجاح معروضات شركات بنك مصر في المعرض الزراعى ، بعد ان ظفرت هذه المعروضات جميعاً بوسام التفوق من لجنة المحكمين العليا ، ولا عجب في ان يهتز قلب مصر تيهاً وفخاراً في ذلك اليوم لأنها تدخر مجدها وسؤددها في هذه الشركات المصرية التى كتب الله لها النجاح والتفوق والسداد

* * *

كنا في المعرض ولا غاية لنا ولا غرض سوى الطواف بمعروضات شركات بنك مصر . ففي هذه المعروضات العظيمة وحى النهوض والتقدم لكل مصرى حر ، فسمعنا جانباً من محادثات جرت بين مصر ولندن ، وفيها سمعنا اخواننا في لندن يقولون في زهو وخيلاء ، انهم قرأوا عن معروضات شركات بنك مصر ما جعلهم يفاخرون بعظمتها وقد عرفوا ان هذه المعروضات هى درة في جبين المعرض بل في جبين مصر وانه لا يوجد سواها

وكانت أنباء لجنة التحكيم قد وصلت الينا وكنا فريقا من الشباب المثقف نتجول في المعرض ونشهد ، فندبنا من أنفسنا لجنة تسأل جمهرة زوار المعرض عن آرائهم فيما شهدوا حتى وصلنا الى نتائج باهرة جعلتنا نزداد تعلقا بهذا الفخار المجيد والسلطان العريض الذي هيأه لمصر زعيمها الاقتصادى الكبير حضرة صاحب السعادة محمد طلعت حرب باشا

تقدمنا الى رجل يزيد فى سنه على السبعين وما يزال في نشاطه وقوته وحيويته وهو واقف أمام معروضات شركة مصر للطيران ينظر ويشهد ويعجب . فسألناه :

— ما الذى أعجبت به في المعرض أيها الوالد الجليل ؟

والتفت الرجل الينا ولما أدرك في حديثنا الجد والصراحة أجاب في لهجة مؤثرة :

— بنك مصر وشركات بنك مصر ..

هو فيه يا حضرات الافاضل في مصر غير بنك مصر وشركات بنك مصر ؟

وسألناه :

— طيب . افرض ان حضرتك بتحكم على المعروضات دى فايه اللي تحكم به ؟

وأجاب الرجل :

— أعظم جائزة فى الدنيا كنت أهديها لمصنوعات بنك مصر ؟

ولما أدرك الرجل شدة تأثرنا من اجابته اخضلت لحيته بالدموع الغزيرة وقال :

— يا بختكم ! انتوا رايحين تتمتعوا بجهاد طلعت حرب واخوانه . في زماننا يا اولادي كانت حتة القماش ما نقدرش نصنعها ولازم نستنى لما تيجي من اوربا . دلوقتى أقمشة ومنسوجات ورخام وطيارات وكل حاجة يقدمها طلعت حرب لبلاده

ثم تهدج صوت الرجل وقال :

— طلعت باشا كانت موعودة به مصر . كان لازم ربنا يساعده علشان ينقذها من اللي هي فيه . . ربنا يبارك في عمره ويقويه ويمنحه



صورة عامة للبهو الرائع لشركة مصر للتمثيل والسينما

الصحة والعافية علشان تشوفوا الاستقلال الصحيح ازاى ؟

وفى لهجة عامية لطيفة وقف الرجل وقد أنس بنا يقص علينا من ذكرياته القصة التالية :

— زمان . . من تلاتين سنة ، كنت موظف فى الحكومة ، وجيت اشترى في مرة من المرات (كرافتة) فرحت لواحد خواجه كان فاتح دكان في شارع بولاق (شارع فؤاد الأول الآن) وبعد ماتفرجت على اللي عنده ، جيت أساومه . والظاهر ان الخواجة كان متغطرس كتير . فلما ساومته احتد علي ، وقال لى : انت فاكر ان (الكرافتة) دى مصنوعة في مصر . . دى من بلاد بره يا حبيبي ، عمركم يا مصريين ماتعرفوا تعملوا (كرافته) زي دي . والآن ادى الكرافتات اللى بتشتغلها ايدى المصريين في شركات بنك مصر !

* * *

وخلفناه الى عمدة من وجهاء الريف تلوح عليه الاناقة بقدر ما يلوح عليه الذكاء الفطرى المدوس ، فتقدمنا اليه وسألناه نفس الاسئلة التى القيناها على صاحبه ، وهنا أجاب الرجل :

— اسكتوا اعملوا معروف . . حاكم أنا جيت من البلد ونفسى مكسورة من الهموم والمصايب اللى بنشوفها . ولما دخلت المعرض وشفت المعروضات دى لشركات بنك مصر ، ما بقاش عندى لا هم ولا حزن . فرحت وحياة ربنا يا جماعة وعرفت ان اللى بيقولوا عليه في الجرانين عن شركات بنك مصر ومصنوعات شركات بنك مصر دى حاجات غير الواقع . . الواقع أعظم من اللى بيقولوه . . عندنا في الفلاحين اشاعة يقولوا ان القماش اليابانى ده أحسن قماش وأرخص قماش ، وأدينى شفت واحد افندى واقف هناك وبيعمل تجربة على القماش المصرى واليابانى . . حتتين قماش . . واحدة من القماش ده وواحدة من القماش ده ، وحط الحتة في ماكينة ويسلط عليها الماكينة ، وأتارى يا جماعة القماش اليابانى ده مسخرة خالص . القماش المصرى المصنوع في شركة مصر يتحمل ٥٠٠ رطل والقماش اليابانى يتحمل ١٠٠ رطل يادوب !

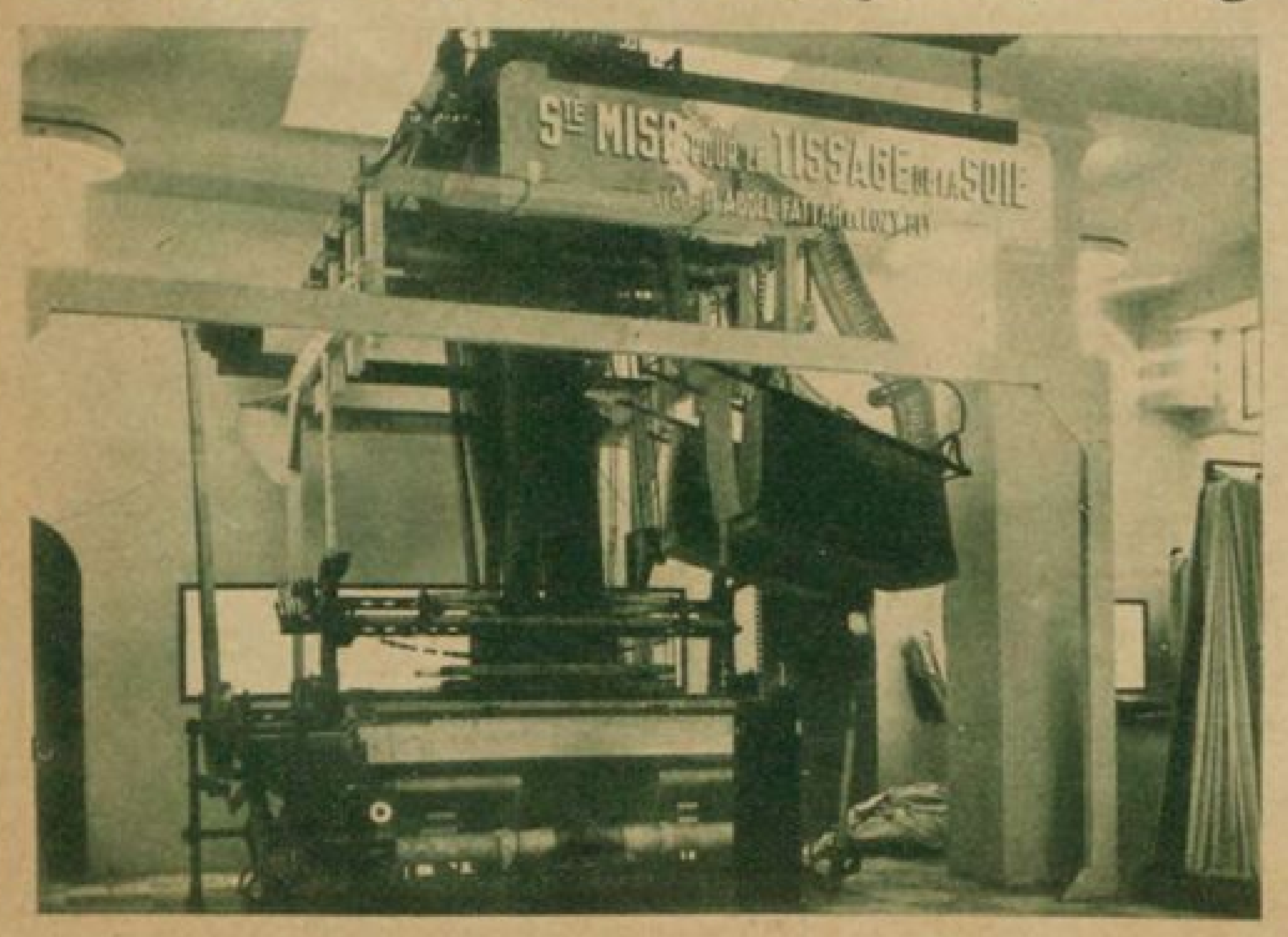
ومضى الرجل بعد هذا في حديث طويل ملخصه أن القرويين كانوا في حاجة الى معرفة هذه الحقائق التي اكتشفوها في قسم شركات بنك مصر . لأنهم عرفوا أن القماش اليابانى الذي رشحته الاشاعات المغرضة للقوة والرخص هو أقل قيمة وشأنا من القماش المصرى الذى تنتجه شركة مصر للغزل والنسج بالمحلة الكبرى

وكانت اجابات الجميع ممن حادثناهم رجالا وسيدات وشباناً وأطفالا تحتوي على هذه المعانى وهي أن تفوق معروضات شركات بنك مصر انما هو نتيجة لازمة للجهود العظيمة التى تبذلها هذه الشركات ، فهي لا تقصد الى مجرد الربح ولا تود أن تغزو السوق وتتغلب على المنافسة لمجرد أنها مصرية ، بل هي تغزو الاسواق العالمية وتتفوق على غيرها في ميدان المنافسة بجودتها واناقتها واعتدال أسعارها

بارك الله لمصر في طلعت حرب واخوان طلعت حرب وأمد في أعمارهم حتى تصبح مصر في أقرب وقت أمة تخشى الدول الصناعية منافستها ويتم عليها نعمة الحرية والاستقلال



جانب من صالة العرض الفخمة لشركة مصر للنسج والحرير بالمعرض الزراعى الصناعي



صورة لآلة النسيج المعروضة فى القسم الخاص بشركة مصر للنسج والحرير

صفحة الطلبة

(بقية المنشور على صفحة ٢٦)

هبة ملكية

تفضل جلالة الملك باهداء صورته الكريمة لنادي الجامعة المصرية ، فرفعت سكرتيرية النادي خطاب شكر للسدة الملكية ، وسيقوم وفد مؤلف من حضرة الاستاذ الدكتور مشرفه رئيس الاتحاد . والدكتور ابراهيم رفعت . رئيس لجنة نادي الجامعة ، والافندية عبدالعزيز يونس وكيل اللجنة ، ومحمود لاشين سكرتيرها وطلبه صقر أمين الصندوق ، وزكى علام وحسن الابياري واحمد عبد الله ومصطفى السعدني أعضاء اللجنة الى السراي الملكية لرفع آيات الشكر على التعطف السامي ، وسينتهزون الفرصة ليطلبوا السماح لهم بصورة حضرة صاحب السمو الملكي الامير المحبوب أمير الصعيد ليضعوها الى يمين صورة جلالة والده في حجرة الاستقبال

فى معسكر فرق الشباب

زار سماحة السيد محمد امين الحسيني رئيس المجلس الاسلامى الاعلى بالقدس ، والسيد عبد العزيز الثعالبي ، والاستاذان علي رشدي وعلي صادق سكر ، معسكر شباب الوفد فاستقبلهم « ضابط نوبتجي » الفرق ، وبعد أن تفقدوا نظام العمل وزاروا خيام المعسكر سجلوا اسماءهم في « دفتر أحوال » الفرق ، وقد استقبلوا وودعوا بحفاوة بالغة وحماسة شديدة كانت اجمل تحية من مصر لجاراتها الشرقية

ما سبب فشل الرحلات ؟

رتبت لجنة الرحلات بالجامعة المصرية في عيد الاضحى الماضى رحلة الى دير « القديسة كاترين » بشبه جزيرة طور سيناء ، ففشلت الرحلة . وكانت قد حاولت قبل ذلك ترتيب رحلة الى السودان ففشلت أيضا . كما أن الرحلات الداخلية التى تمت حتى الآن كلها بسيطة ، وأغلبها لا يتعدى ضواحي القاهرة

ويرجع السبب في ذلك الى أن ميزانية هذه اللجنة غير منتظمة ، فاذا حصلت على مبلغ كاعانة من وزارة المعارف أو الجامعة اقتسمته معها اللجان الاخرى - وبالاخص لجنة الرحلات العلمية التى لا يستفيد منها الا عدد قليل من الطلبة . فمنذ أشهر حصلت لجنة الرحلات على مبلغ كبير كاعانة من الجامعة المصرية . وطولبت اللجنة في نظيره بترتيب برنامج كبير للرحلات الداخلية والخارجية ، الا أنه ما كاد المبلغ يدخل صندوقها حتى طلب عبد الرحيم بك مصطفى سكرتير الجامعة جزءاً كبيراً منه للرحلة العلمية الى اليمن - وأغلب أعضائها من الاساتذة ، وقليل منهم من الطلبة ففشلت بذلك رحلة السودان وفشلت أيضاً رحلة طور سيناء

وتعد اللجنة الآن رحلة الى تركيا في الصيف القادم ، كما أنها كتبت الى جهات الاختصاص في السودان مستفسرة عن اجور السفر والفنادق استعداداً للقيام بالرحلة في حدود ما بقى في صندوقها من مال

كأس جديدة للجامعة

أهدى سعادة أمين يحيى باشا كأساً للالعاب الرياضية بالجامعة خصصه للعبة (الباسكت بول) والكأس من الفضة المذهبة ، وفي رسمها ما يوحى بهذه اللعبة

ومما يذكر أن هذه اللعبة لم تكن لها جوائز أو كؤوس خاصة كما هي الحال في الالعاب الاخرى على الرغم من تعدد فرق (الباسكت بول) في الكليات . فتخصيص كأس لها سيعمل دون شك على انعاشها

وهناك كأس أخرى سيهديها سعادة أمين باشا يحيى للجامعة أيضا ، وتخصص لتشجيع الرياضة بين طالبات الجامعة ، ولم تحدد بعد لجنة الالعاب الرياضية نوع اللعبة التى تخصص لها هذه الكأس

ونرجو ان يكون في الكؤوس العديدة المخصصة لشتى الالعاب ما يبعث على التنافس والنهوض بالرياضة في الجامعة

تخليد شهيد الاسكندرية

انتهت لجنة الطلبة الاسكندريين المؤلفة لتخليد ذكرى شهيد الاسكندرية المرحوم محمد عبد المجيد مرسي من جمع الاكتتابات الخاصة بذلك - ويبلغ مجموعها نحو ٣٥٠ جنيها . وقد اعتزمت اقامة تمثال كبير في رمل الاسكندرية أمام الغرفة التجارية ، وفاوضت في ذلك المثال المصري الاستاذ عبد القادر رزق ليضع تصميم الفكرة

والفكرة المتفق عليها مبدئيا هى اقامة عمود مرتفع ينصب فوقه تمثال الشهيد أو ما يوحي بصورته ، مع تحوير طفيف يبرز فكرة الاستشهاد والخلود

ومما يذكر أن المبلغ المتجمع غير كاف لاتمام هذا العمل الكبير ، لذلك ينتظر فتح باب الاكتتاب مرة ثانية ، فقد علمنا ان المبلغ المطلوب هو نحو ١٠٠٠ جنيه

نصب دار العلوم

حفلت مدرسة دار العلوم العليا بجمع كبير من رجال مصر وكبارها وشبابها للاحتفال بازاحة الستار عن النصب التذكاري لشهيد دار العلوم وقد التفت حول النصب المجلل بالقماش الأسود فرقة من فرق الشباب الوفدي التى أطلق عليها من قبل فرقة « الشهيد على طه عفيفي » بقمصانها الزرقاء ورفعت علمها الاسود والاحمر

وبدىء الاحتفال فعم الحاضرين جلال الصمت لدى سماع بعض آيات القرآن الكريم ثم تقدم احمد عاصم بك ناظر المدرسة فأزاح الستر ، فاذا بنا أمام مشهد جليل رهيب : مسلة قد رفعت على قمتها صورة رمزية لشهيد ملفوف بالعلم الأخضر . تعلوه الشمس المشرقة التى تشع النور والحرارة على حضارة مصر - وتمثلها الاهرام - وترتفع هذه المسلة بما حوت من رموز ومعان خالدة ، على ثلاث قواعد رخامية هرمية الشكل

(البقية على صفحة ٣٣)

أرملة ستافسكي تعمل كراقصة !

ملكة الجمال والاناقة

لعل القراء لم ينسوا اسم (ستافسكي) بعد ، ذلك المحتال الفرنسي الذي هز أركان الحكومة الفرنسية ، وعرض خزانة الدولة للخراب ، ثم انتحر تاركا وراءه جمعا غفيراً من كبراء الدولة ووزرائها ملطخين بالفضيحة والعار

وقد كان ستافسكي متزوجاً من سيدة بارعة الجمال والرشاقة ، اختارها لنفسه من بين عارضات الازياء في محل باريسي كبير ، وكانت قبل زواجها قد حازت لقب « ملكة الجمال » في مباراة باريسية كبرى. فلما رفعها ستافسكي من حاجة العمل في محل الازياء ، الى نعيم قصوره وذهبه وجواهره ، أصبحت (آرليت ستافسكي) محط الانظار في أرقى الاوساط الباريسية ، وعدت بحق ملكة الاناقة والازياء ، لبراعتها في اختيار الاثواب ، وانتقاء الالوان وابتكار المودات

١٤ شهراً فى السجن

وعلى أثر ظهور احتيالات ستافسكي وانتحاره قبض على الكثير والكثيرات ممن كانوا يتصلون به . وكانت (آرليت) أولى المقبوض عليهن وقد قضت في سجنها رهن التحقيق ١٤ شهراً لم تتوان في خلالها عن تدوين مذكراتها ، والكشف عن بعض الاسرار المهمة التي عرفتها عن طريق اتصالها بزوجها المحتال

وعلم احد الذين يهمهم أمر المذكرات بذلك فعرض عليها مبلغ الف جنيه في سبيل اذاعتها ، فابتسمت له آرليت قائلة :

— قد تحب ان تعلم اني استطيع الحصول على اضعاف هذا المبلغ ، في سبيل الاحتفاظ بسرية المذكرات .!

فى مرقص عادى

وعقب ظهور براءة الارملة الحسناء ضيقت الحكومة عليها الخناق ، وكانت قبل ذلك قد صادرت جميع أموال زوجها المحتال ، فأصبحت ارليت وولداها (كلود وميشلين) يواجهون الفاقة والمسغبة . فلزمها ان تسعى لكسب قوتها وقوت ولديها

وراحت تطرق الابواب . حتى اهتدت اخيراً الى مرقص يسمى (كازينو فرنسا) الاستعراضي الكبير في برودواي بامريكا فالتحقت به بين فتيات (الكورس) وبدت أمام الملأ عارية إلا من غلالات رقيقة . ويكفيها ما تتقاضاه الآن من المرقص — وقدره عشرة جنيهات أسبوعياً — لان تعول أولادها وتقبع في شقة بسيطة

زوج من لوردات الانجليز

وقد كانت العروض تنهال على آرليت الحسناء طوال مدة اقامتها بالسجن ، وفيها يتوسل أصحابها اليها أن ترضى بهم أزواجاً. وفي هذا تقول آرليت :

— وكان بين هؤلاء الراغبين في زواجي رجل فرنسي من أصحاب المصانع الكبرى ، وكان يرسل الى أثناء سجني باقات من الورد والرياحين. ولكني لما عبرت المحيط الاطلانطيق نسيت كل شيء من هذه الذكريات

وقد طلب مني أحد اللوردات الانجليز أخيراً ان أتزوجه ، كما جاءني رجل بلجيكي آخر من ذوي الثروات الضخمة وعرض علي ثروته وقلبه ولكني لن أتزوج بعد ستافسكي . وسأظل بقية حياتي ارملة »

كيف قبض عليها ؟

وكانت آرليت تحب زوجها حبا جما ، فلا يذكرها به انسان حتى الآن الا قالت :

— لقد كان رجلا نجيبا شهما ، وكان يحبني ويحب الأولاد

فلما انتحر ستافسكي اسودت الحياة في عينيها ، ولم تطق صبراً على البقاء بالمنزل الذي انتحر فيه . فنزحت الى فندق (كلاريدج) الفاخر في باريس ، حيث داهمها البوليس فجأة وقادها الى المحقق ، فبادرته قائلة :

— وما ذنبي أنا فيما فعل زوجي ؟

فقال :

— لقد كنت تنفقين من أمواله يا سيدتي

فاعترضت قائلة :

— وهل يحرم على اية زوجة أن تنفق من مال زوجها . . أين الزوجة التي لا تفعل هذا ؟

ولكنها رغم ذلك اقتيدت الى السجن . حيث سجنت مع سبع نساء بينهن السارقة والعاهرة فكانت تحتمل ذلك وهي تتألم أشد الألم

إلا أنهم سمحوا لها أخيراً بأن تنتقل الى مصحة عمومية مرة كل أسبوع حيث يؤتى لها بولديها . وظل خبر سجنها مكتوما عن الطفلين ولا يزال كذلك الى الآن

وكل ما يعرفه الطفلان ان أباهما قد مات ولا شيء أكثر من ذلك

* * *

ولعل من الطريف أن نختم المقال ، بما فاهت به آرليت لما سئلت عما تتكلفه زينة المرأة الانيقة فقالت :

— أنا لا أستطيع حصر هذه المسألة تماما ولكني أظن أن ١٠،٠٠٠ جنيه سنويا كفيلة بخلق المرأة الانيقة !

ولا تنس أن هذا كلام خبيرة . وهل هناك أكثر خبرة من ملكة الاناقة والجمال ؟

أطول أوقات الجفاف

مصر من البلاد التي لا تعرف الجفاف فقد وهبها الله نهر النيل ، يفيض عليها بالخيرات في كل عام . ولكن في أنحاء العالم المختلفة بلاداً تعاني الأمرين من جراء الجفاف ويتعرض عشرات الألوف من سكانها لخطر الموت ظمأ . من هذه البلاد بعض المناطق في ناتال والترنسفال في جنوبي افريقيا ، فقد اشتد الجفاف هناك في العام الماضي إلى حد أثار القلق في البلاد كلها ، فاجتمع مجلس الوزراء ونظر في إرسال بعثة إنقاذ مائية . وهناك بلاد في امريكا وآسيا الوسطى ، لا يسقط فيها المطر إلا مرة كل عامين ، فيكون على ساكنيها أن يجمعوا لأنفسهم الماء الذي يكفيهم هذه المدة الطويلة ، ولكن البلد الذي تشح عليه السماء الشح كله هو (كوينزلاند) في استراليا ، لأن المطر لا يسقط فيها الا مرة واحدة كل سبع سنوات !





إبن سعود يبحث عن الشريط، والشريط فى قصره !!

حديث مع صاحبة فلم «الحج» السيدة نور وهبي

منذ أسبوعين أعلنت السيدة نور وهبي أنها ستعرض شريطاً سينمائياً يمثل مناظر الحج . ثم أذيع بعد ذلك بأيام أن وزارة الداخلية حظرت عرضه بناء على اعتراض الوكالة الحجازية في القاهرة . وقد رأى مندوب « المصور » أن يتحدث الى السيدة نور عن هذا الفلم وكيف حصلت عليه مع أن الحكومة الحجازية لا تبيح رسم مناظر الحج في بلادها . ونحن ننشر الحديث فيما يلي

قلنا للسيدة نور:

— ما الذي حدا بك الى عمل هذا الفلم ؟

فقالت :

— حدا بى الى عمله رغبتى الصادقة فى الدعوة الى فريضة الحج ، وحث جمهور المسلمين على زيارة بيت الله الحرام ، واعطائهم صورة صحيحة عن جمال هذه الاماكن والمناسك التى تؤدى بها ، وعرض صور من تاريخها القديم والحديث وشرحها شرحا وافيا

« وكنت قد رأيت مناما كنت أؤدى فيه فريضة الحج ، فأحسست برغبة شديدة فى الحصول على صور الاماكن المقدسة قبل مشاهدتها . ولعلى أول سيدة مصرية طارت الى الحجاز في العام الماضى لأداء فريضة الحج »

— وكيف حصلت على هذا الفلم ؟

— قد تعجب اذا قلت لك انني صنعت هذا الفلم فى ١٢ سنة وتغلبت في سبيله على صعوبات جمة . وكثيراً ما كنت أحصل على صور ، ثم لا تعجبني فأضطر الى اعادتها ، وقد استخدمت فى ذلك عدة وسائل لا داعى لذكرها ، غير اني أقول لك ان مما عاونني على الحصول على هذا الشريط اتصالى بجهات كبيرة .

وقد نمى الى جلالة الملك ابن سعود ذات مرة ان هناك من ينقل شريطا عن مكة فأمر بالبحث، وفي الوقت الذى جرى فيه البحث كان الشريط موجوداً داخل سراى الملك نفسه !! وقد تدهش اذا قلت لك ان الظروف كانت مواتية لى لدرجة اننى حصلت على ٢٥ منظراً متحركا لحادث اغتيال جلالة الملك ابن سعود ، لكنى آثرت عدم نشرها

« وقد كانت تصلنى صور الفلم فى مصر داخل علب صغيرة لا تسع الواحدة منها أكثر من عشرة أمتار ، وهو يحوى ١٧ منظرا تبتدىء بمنظر الاحتفال بالمولد النبوى الشريف ، ثم بمنظر يمثل فن العمارة في مساجد القاهرة ، ثم طريق الحج الصحراوى القديم ، ثم منظر مهرجان الكسوة الشريفة في القاهرة ، وعدد صور الفلم ٣٨٢٤ صورة ، وطوله ٤٢٠٠ متر ، وقد تكلف حتى الآن ١٧ الف جنيه قمت بها وحدى وضحيت في سبيل المحافظة عليه بكثير من المبالغ الضخمة التى قدمتها الي بعض الشركات الاجنبية . فقد أرادت احداها ان تشتريه عند ما كان طوله ٢٢٥ مترا بمبلغ ٢٥ الف جنيه فرفضت

« ولما تم الفلم تقدمت الى وزارة الداخلية، وعرضت على أولى الشأن كل منظر من مناظره وهو صامت ، ثم عرضته وهو ناطق . وقد شاهده كاملا بدعوة خاصة صاحب العزة



منظر من مناظر فلم « الحج » الذي أخرجته السيدة نور وهبي

حسن بك رفعت وكيل الداخلية والاستاذ سليم عز الدين وكيل ادارة الامن العام ، فاثنيا عليه ثناء طيبا . واعجبا بفكرة قراءة آيات القرآن الكريم عند كل مناسبة . فقد عنيت بان يقرأ قارىء شهير هذه الآيات في تلك المناسبات . فمثلا عند عرض صورة بيت الله الحرام يسمع المشاهد من القارىء قوله تعالى : «ان أول بيت وضع للناس للذى ببكة مباركا وهدى للعالمين » وهكذا . وبذلك يسمع الجمهور من آيات القرآن الكريم وسوره ٣٨ آية وثلاث سور

« أما كلام المناظر ، فقد استعنت فيه بالكتب الدينية والتاريخية وراجعت ٨٢ كتابا اقتبست منها الكلام الخاص بجميع المشاهد المعروضة في الفلم . وسجلت هذا الفلم تسجيلا عاليا بجنيف

« واكرر لك أن الغرض الاول والأخير هو الدعاية الحسنة لهذا الفرض الاسلامى واطلاع الجمهور على مشاهده الجميلة . ومما يبرهن على ذلك انني عنيت بان يلقى أحد علماء الدين وهو فضيلة الشيخ محمد خلف الحسينى الملقب بالحداد (شيخ عموم المقارىء بالقاهرة) كلمة يحث بها الجمهور على فريضة الحج ويحببهم فيه ، ويثنى فيه على الحكومة الحجازية ومنها قوله : « . . كما اصبح الحجاج في امان تام ، لا يشكو حاج من ضياع متاع أو مال له بفضل استتباب الامن في الحجاز وصرامة الاحكام التى يطبقها على كل سارق حضرة صاحب الجلالة الملك عبد العزيز آل سعود . فهلموا الى بيت الله الحرام ايها المسلمون فالحج يقوى الايمان ، ويزكي النفس ويطهرها »

« والقيت أنا كذلك كلمة تتضمن دعاية عظيمة للحج والدين الاسلامى »

— وهل لك افلام أخرى ؟

— عندي فلم سأعرضه قريبا ، وهو يمثل زيارة جلالة الملك لمحجر الطور قبل اصلاحه ، ثم لمحجر الطور نفسه بعد الاصلاح . وعندى مشروع فلم يمثل تاريخ محمد على باشا رأس الاسرة العلوية الكريمة في جميع حوادثه منذ جاء مصر الى وفاته

المصور — شاء عدل ماهر باشا أن ينصف السيدة أخيراً فسمح بعرض الفلم فهنئها

صفحة الطلبة

(بقية المنشور على صفحة ٣٠)

وأول مايلفت النظر على النصب هذه الآية الخالدة : « ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل أحياء عند ربهم يرزقون » وقد نقشت بخط جميل على القاعدة السفلى من القواعد الرخامية الثلاث ، التى يرتفع عليها النصب

واكتفى بكتابة (البسملة) على القاعدة التى تعلوها ، وسجل اسم الشهيد واسم المعهد وتاريخ استشهاده في أبرز مكان في النصب

وبعد ان وقف الحاضرون في صمت بضع دقائق حداداً على الشهيد . وقف على الاثر صاحب العزة احمد عاصم بك ، فألقى كلمة جامعة بالغة التأثير . ثم القت فرقة الشباب الوفدي نشيد الشهداء فكان له أقوى وقع وأروعه في النفوس . ومن بعدهم ارتجل الاستاذ محمد توفيق دياب كلمة بليغة . وجاء دور اساتذة المدرسة ، فتكلم الاستاذ السباعى بيومي عن شخصية الشهيد . وأنشد الاستاذ المنشاوى قصيدة عامرة . وجاء دور الشباب ، فتكلم فريد افندى زعلوك باسم اللجنة التنفيذية ، والشيخ عبد المجيد الغايش عن الجامعة الازهرية ، واحمد الحوفي وعبد السلام محمود ومحمود حسن اسماعيل عن دار العلوم

واختتمت الحفلة بمشهد رائع مؤثر . اذ القى الشباب الوفدى نشيداً غاية في القوة والحماس على نغمات البيانو ، وقد اصطفوا خاشعين منكسين العلم

كأس المرحوم نجاتى اباظه بك

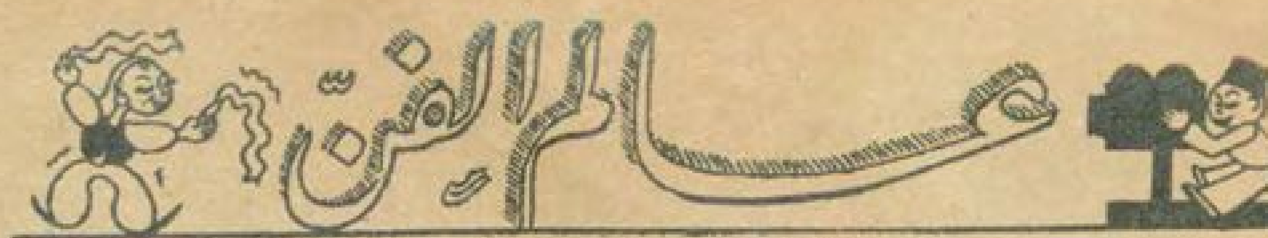
كان المرحوم نجاتى أباظه بك من كبار الرياضيين المصريين ونال البطولة المصرية عدة سنين متوالية في الجري والقفز وسائر الالعاب وكان من كبار لاعبي كرة القدم ورئيس لاعبي « كمبردج » في انكلترا ، فلما عاد الى مصر لم ينس الوسط الرياضى فمده بالجوائز والمكافآت. وقد رصد كأساً فضية كبيرة لمباريات تقام كل عام بين مدارس الوجه البحرى واشترط أن تكون المباراة النهائية بأرض الكرة بالزقازيق مقر الاسرة الاباظية . وقد جرت المباراة يوم الجمعة الماضي في جمع حافل ضم كبار الزائرين والموظفين والاعيان بين مدرستى بورسعيد الثانوية ومدرسة السويس البحرية الصناعية فتغلبت الأولى على الثانية بثلاثة أهداف لواحد

وقد رحب السيد بك احمد أباظه شقيق المرحوم ومدير قسم الزراعة بمصلحة الاملاك بالمدعوين وباللاعبين ودعاهم لحفلتي غداء وشاى فاخرتين . وقد نجحت المباراة نجاحا باهراً وظفرت الزقازيق بيوم رياضى عديم النظير . وقد وزعت على اللاعبين المداليات التذكارية فتقبلوها شاكرين وفازت بورسعيد بالكأس بين التهليل والهتاف



اعلان

تقبل العطاءات بمجلس محلى سوهاج حتى ظهر يوم السبت ١١ ابريل سنة ١٩٣٦ عن توريد عدد ٣٠٠ أردب شعير صعيدي محصول الوجه القبلى و ١٢٠ حملة تبن أبيض تحت العجز والزيادة وتطلب الاشتراطات من المجلس مقابل دفع مائة مليم



(بقية المنشور على صفحة ١٩)



المثل العالمي هلتون ادوردز كما يظهر في رواية « الزوجة المستفزة »

المثل العالمي « هلتون ادوردز »

يحتل « هلتون ادوروز » رئيس الفرقة الايرلندية « دبلن جيت » مكانة عالية في عالم الفن المسرحي الاوربي ، وحياته حافلة بتاريخ فني مجيد . فقد بدأ حياته المسرحية في عام ١٩٢٠ مع فرقة شارلس دوران وهي شركة مسرحية اختصت في اخراج روايات شكسبير العظيمة . ثم انتقل منها بعد عامين الى فرقة « أولدفيك » فعمل بها أربع سنوات ، وقد قام بأدوار غنائية مسرحية هامة من نوع (الباريتون) ، كما اشترك عام ١٩٢٤ في تمثيل معظم روايات شكسبير المسرحية

وفي عام ١٩٢٥ التحق بفرقة « رونلد فرانكو » ثم تركها بعد عام في رحلة الى جنوبي افريقا . فلما عاد الى لندن اشترك في اخراج روايات مسرحية عديدة

وفي عام ١٩٢٧ ذهب الى ايرلندا في رحلة مسرحية استغرقت خمسة أسابيع . ثم اشترك في سنة ١٩٢٨ مع (ميكاييل مالكيمور) في تأسيس فرقة « دبلن جيت »

وتعمل فرقة « دبلن جيت » الآن على مسرح دار الاوبرا الملكية بالقاهرة .

ومن بين برنامجها تمثيل رواية « هملت » و « الزوجة المستفزة » وسيقوم بتمثيل الدور الاول فيهما الفنان الكبير (هلتون ادوردز)



صورة آلة حديثة لقياس متانة القماش المصري ، معروضة في قسم شركة مصر للكتان بمعرض الجزيرة

محكمة دسوق الجزئية الاهلية

اعلان بيع نشرة سادسة

في القضية المدنية ن ٣١٥ سنة ١٩٣٥ دسوق

انه في يوم الثلاثاء ٢٨ ابريل سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ ونصف افرنكي صباحا بغرفة المزايدات بسراي المحكمة . سيباع بطريق المزاد العلنى الاطيان الآتى بيانها بعد المملوكة الى مبروكة سليمان خليل خالية الصناعة ومقيمة بسنهور المدينة مركز دسوق غربية

بيان الاطيان

١ ف فدان بزمام سنهور المدينة بحوض الحلجان الغربي ن ٥٨ ضمن ن ٩ الحد البحرى ن ٩ ملك مخلوف بدوي دبارة بحوضه والحد الشرقي بعضه باقي ٩ ملك عبد الغني دياب وبعضه ن ١٠ بحوضه ملك ورثة ابراهيم عبد الله القرضاوي والحد القبلي جسر ترعة ابو الريش عمومية والحد الغربي بعضه ن ٨ بحوضه ملك محمد عبد القدوس وبعضه ن ٧ ون ٨ بحوضه ملك ورثه ابراهيم عبد الله القرضاوى

١ ف فقط فدان واحد بزمام سنهور المدينة مركز دسوق غربية

وهذا البيع كطلب صاحب المعالي وزير الحقانية بصفته نائباً عن نيابة طنطا الكلية وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٢ مارس سنة ١٩٣٥ ومسجل بمحكمة طنطا الاهلية بتاريخ ١٩ مارس سنة ١٩٣٥ ن ٥٠٩ صحيفة ١٦١ و ١٦٢ جزء اول سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ١٩١ ج و ٨٠٠ م بخلاف ما يستجد من المصاريف بثمن اساسي قدره ٣٢ ج و ٨١٨ م بعد تنقيص الخمس خمس دفعات وسيكون البيع صفقة واحدة بشروط البيع المودعة مع جميع الاوراق بدوسيه القضية بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها . فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين بعاليه

١٠٠ كاتب البيوع

انه في يوم ١٨ ابريل سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة المساكرة وزمام جيواي . سيباع علنا زراعة ثلاثة افدنة حلبة السابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ٢٦ فبراير سنة ١٩٣٦ ملك محمد احمد العسكري . وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالى احمد علي باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا على وقف المغترب الخيرى تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٥ شهر ٦ سنة ٢٩ من محكمة العطارين الاهلية ووفاء لمبلغ ٦ ج و ٤٦٠ م خلاف مايستجد . فعلى راغب الشراء الحضور

٩٧

انه في يوم الثلاثاء ٢٨ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر المنصورة . سيباع علناً منقولات منزلية وماكينة خياطة سنجر وخلافه موضحة بمحضر الحجز ملك السيدة عبد الحميد العسال وآخرين نفاذاً للحكم ن ١٥٦٢ سنة ١٩٣٥ بندر المنصورة . كطلب الخواجه نجيب خوري التاجر بمصر وفاء لمبلغ ٩٩٤ قرش صاغ بخلاف رسم هذا واجرة النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ـ ١٩١

انه في يوم السبت ٢٨ مارس سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بندر تلا . سيباع علنا منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك محمود افندى عبد الدايم من الناحية نفاذاً للحكم ن ٣٢٥٩ بندر طنطا سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ١٩٦ قرش صاغ خلاف رسم هذا وما يستجد . وهذا البيع بناء على طلب احمد افندي مصطفى الشيتى التاجر بطنطا . فعلى راغب الشراء الحضور ـ ٢٠١

انه في يوم السبت ٢٨ مارس سنة ١٩٣٦ بناحية الكرنك وان لم يتم يكون يوم الثلاثاء ٣١ منه بسوق الاقصر العمومى . سيباع علنا جاموسة ملك محمد عبد الوارث غنيم بالناحية نفاذا للحكم ن ٣٢٣ سنة ١٩٣٥ الاقصر وفاء لمبلغ ٤١٢ قرش صاغ بأجرة هذا النشر . والبيع كطلب المعلم الطيب حسانين المقاول بالاقصر فعلى راغب الشراء الحضور

٢٠٢

انه في يومي ٢٩ و ٣٠ مارس سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية الاشمونين طول اليومين . سيباع علنا منقولات وغلال ملك محمد حماد تونى السقا بالناحية في القضية المدنية ن ١١١٨ سنة ١٩٣٦ . وهذا البيع بناء على طلب الست نظلة بنت عبد الموجود من الروضة وفاء لمبلغ ٤٦٨ قرش صاغ بما في ذلك أجرة النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٠٣

انه في يوم ٣٠ مارس سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها حتى يتم البيع بناحية السباعية مركز ادفو وفي يوم ٨ ابريل سنة ١٩٣٦ بسوق ادفو نفاذا للحكم ن ٣٤٥٥ سنة ١٩٣٦ العطارين . سيباع علناً اردبين حب شعير ملك الشيخ ابو الحسن حسين من الناحية وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف خلاف أجرة هذا النشر . كطلب محمود محمد عبد العزيز باسكندرية . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٠٥

انه في يوم الاثنين ٣٠ مارس سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق ناحية ديروط الشريف مركز ديروط والايام التالية سيباع علنا ١٥ ط زراعة ادرة شامى ومثلها حول بوص تحت الحجز والزيادة ملك طنطاوي معوض من الناحية نفاذا للحكم ن ٨٤٣ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٢٤٨ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف أجرة النشر . وهذا البيع بناء على طلب سيد فراج من الناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٠٠

انه في يوم الخميس ٢ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكى صباحاً ببندر دسوق . بناء على طلب محمود افندى مصطفى الابيارى بدسوق . سيباع علناً عربية كارو ذات أربع عجلات جديدة ملك ابو اليزيد محمد الخمس عربجى بدسوق في القضية المدنية ن ٦٩٩ سنة ١٩٣٦ دسوق وفاء لمبلغ ٢٥٦ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف بخلاف مايستجد . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٠٣

بريد المصور

صدقيني يا آنسة

جمال المرأة يا آنسة روحية في ذكائها ،لا في أى شيء عداه . وليس الجمال هو كل شيء في المرأة ، ولاهو الشرط الضروري لاثارة الحب عند الرجل . . فلكل أنثى – مهما بلغت من الدمامة – ناحية خاصة تجذب الرجل . .

واني أعتقد عن يقين ان الحب لا يذكيه جمال المرأة ، بقدر مايذكيه ذكاؤها . . والمرأة في عقلها ، لا في كونها امرأة . . لذلك كان – وما زال – للمواهب العقلية أثر كبير في اعاضة المرأة عما نقصها من ناحية الجمال

وتسألين عن الخواص السحرية التي تعوضك عن الجمال الذي حرمت من بعضه – مع انها لا تخفى على اية أنثى – فهاك هى : الظرف ، والذكاء ، ولباقة الحديث . .

صدقيني يا آنسة : ان هذه الفنون الثلاثة تحتاج الى دربة ودراية تامة بأصولها ومقتضياتها . ومتى أجادتها المرأة استطاعت أن تخلب لب الرجل بلباقة ، وتخضعه لسلطانها برشاقة

دفاع عن الجاسوسة . . .

جاسوستنا الحسناء تمتلك قلوب الكثيرين بلا جدال ، فقد غزت – وما زالت تغزو – قلوب العظماء وسادة (الهاى لايف) والساسة الخطيرين من مصريين واجانب . وهي تخلب لبهم بدلها ، وحسنها ، وظرفها ، ولباقتها ، فتظفر منهم بكل نبأ عجيب وسر خطير

ويظهر أن سهام غزواتها نفذت الى قلوب القراء المعجبين بها! فقد حمل الينا البريد رسائل كثيرة تفيض بالاعجاب والدفاع عن الفتاة الحسناء ، وتحمل على ذاك الذى رماها بأنها « شمامة » . . .

فهذا ابراهيم افندي عبد الهادي التاجر ، يحتج بشدة على هذا الاتهام الشنيع الذي يلصقه بها (مصرى) وهي منه براء

وهذا حمدون الطالب متحمس جدا ، وهو يطلب منا ان ندله على هذا الشخص المستتر وراء كلمة (مصرى) ليريه « شغله »

وهذا (مفلوق) من حلوان يقول : « انى استلقيت على قفاى حين طالعت في باب « بريد المصور » كلمة (سى مصري افندى) الذى أراد ان يعرف حضرات القراء انه (شمام) بريء ، فراح يتهم الجاسوسة الحسناء التى أجلها واحترم أخبارها ، ويستمر في اعجابه واحترامه الذي لا حد له الى أن يقول : « اني بمجرد ان قرأت كلامه ، اعتقدت أنه (شمام) يعلن عن نفسه بلباقة »

والظريف أن تنبرى آنسة للدفاع عن الجاسوسة الحسناء ، فهذه الآنسة فتحية المدرسة تعتزم ان تأخذ بتلابيب هذا (الشمام) اذا ما عرفته . وأن تعطيه درساً لا ينساه ابدا وأن تريه كيف يكون ثأر الجنس اللطيف ! وقانا الله غضب الجنس اللطيف وثأره !

يهجرهم بلا سبب

طالعت رسالتك يا صغيرتي (ش . حلمي) وتألمت جداً لحرمانكم من البر والعطف الابوى! واني لاعجب لوالد يترك امرأته وأولاده الثمانية ويهملهم كل هذا الاهمال . وهو فى مثر هذا العمر

فلو أنه كان شاباً لالتمسنا له بعض العذر ، وقلنا نزق شباب يزول . أما وهو فى هذا العمر ، فهل نسميه طيش شيوخ والشيوخ تعرف باكتمال العقل ؟

وماذا أقول في أبيك الذي يتقاضى عشرين جنيها ، ويهجركم ليعرف الطريق الى اليسر . ماذا أقول غير أن أرجو أن يطلع على هذه الكلمة الصغيرة ،ليعرف أن أولاده في أم وفي حاجة الى بره وعطفه ، فيعود الى رشده ويميز بين الصالح والطالح

ولعل في هذه الكلمة يا صغيرتي الكفاية اليوم . . ولعلنا لا نضطر الى العودة للتعليق مرة ثانية

قناة العقبة

ويسألنا محمد افندي لبيب عما إذا كان ما نشرناه في العدد الماضي عن قناة العقبة صحيحاً ، فهذه القناة – فى نظره – ستحدث انقلاباً خطيراً في عالم المواصلات وتقضى على قناة السويس

وجوابنا عن سؤال حضرته أن القناة أصبحت في حكم المسائل المفروغ من بحثها والتمهيد لها ، وأن المقاولين سيشرعون قريباً فى جمع العمال اللازمين لحفرها . أما أثرها في قناة السويس فلا شك أنه سيكون بالغاً جداً ، وقد يكون فيه القضاء عليها اذا ماضحت انجلترا بنصيبها من أسهمها في سبيل الحصول على قناة بريطانية لا ينافسها فيها منافس . بيد أننا لا نستطيع أن نجزم بشيء الآن ، ونترك المشكلة لعصبة الأمم وللقانون الدولى العام

ردود قصيرة

سيد على محمد المحامى

نحن نقدر تماماً شعورك واحساسك ، ونشكرك على رقيق اعتذارك . وثق تماماً أن ذلك لم يترك لدينا أى أثر

محمود احمد البطاح

لانقرك على كل ماجاء بخطابك وقد لاحظنا أن هناك من نوه على مؤلفك الكبير فى بعض الجرائد ، فيسقط شيء من حجتك من هذه الناحية . وأحب أن أقول لك إنه لا يشترط البتة أن يسارع الى الاشارة الى مؤلفك كل من أرسلت اليهم دفعة واحدة ، فلهم من مشاغلهم العامة وأعمالهم الواجبة ماقد يحول بينهم وبين التعليق السريع

وأرجو ألا تحمل هذه الكلمة على غير محملها ، فهى ليست انتقاصاً من قدر مؤلفك الكبير « وحي الأيام » الذى سنعود اليه في فرصة أخرى قريبة

كيف يمون الجيش المصري

اربع مصالح . ولكن معظمها لا وجود له الا بالاسم

تقوم أربع مصالح فى وزارة الحربية بتموين الجيش المصرى بكل مستلزماته ، وبعض هذه المصالح لا وجود لها الا بالاسم فقط . وفيما يلى تحريات هامة عن تلك المصالح التى تمون جيشاً يوشك ان نعهد اليه مهمة الدفاع عن مصر فى حالة نشوب الحرب لا قدر الله . فاقرأ واعجب



منظر لجانب من ادارة « الحملة الميكانيكية » وقد ظهر في الصورة توفيق عبد الله باشا وزير الحربية السابق

مصلحة المهمات والاسلحة

في هذه المصلحة (ورش) للاسلحة والنجارة والخيمية ، والسروجية ، والنقاشين ، والطرابيش

وقد عمل الاحتلال البريطانى على الغاء هذه الورش تدريجيا حتى يضطر الجيش المصري الى استيراد ما يحتاج اليه من الخارج . وفعلا أغلق بعضها ، وأهمل البعض الآخر

ثم رؤى الاحتفاظ بها في شكلها الراهن المتأخر لتنحصر قيمتها في تصليح المهمات ، فقد لوحظ أنه إذا أمكن الاعتماد على المصانع الانجليزية فى سد حاجة الجيش ، فمن العسير ان تقوم هذه المصانع باصلاح المهمات التى تحتاج الى ترميمات أو اصلاحات طفيفة

ورشة الاسلحة

وعلى هذا فورشة الاسلحة ـ ومكانها الآن بالقلعة ـ لاتعمل شيئا اكثر من تصليح المدافع والبنادق والأسلحة ، وقد كانت قبل الاحتلال تمون الجيش بكل ما يحتاج اليه من السلاح ، وكانت فيها أفران من النحاس لعمل الخراطيش والقنابل وآلات كبيرة لخرط المدافع . ولا تزال بقايا هذه الآلات موجودة

وقد كانت هناك مدينة بأكملها تضم عدداً كبيراً من المعامل المستعدة لصنع الأسلحة والمدافع أتم استعداد ، وهي مدينة (ايتاى البارود) ، أما الآن فقد اندثرت هذه المعامل وتلاشت ، وأصبحت ورشة الأسلحة قاصرة على الاصلاحات البسيطة جداً

والغريب مع هذا ان مدير مصلحة الاسلحة موظف انجليزي يتقاضى حوالى ١٣٠٠ جنيه سنويا وذخيرة الجيش برمتها عهدة في يده . ويحرس تلك الذخيرة حراس من الجيش الانجليزي

وقد أوفدت الحكومة المصرية بعثة مكونة من خمسة اعضاء ليشرفوا بعد عودتهم على هذه المصلحة . ولكنهم لما عادوا ألحقوا بوظائف كتابية وأغلبهم يشغلها حتى الآن . وقد صدر قرار من مجلس الوزراء بانهاء عقد هذا المدير الانجليزي . ولكنه لا يزال في منصبه . .

ويعمل في هذه المصلحة حوالى ٦٠٠ عامل مصري . ولكن عملهم قاصر على صنع الاواني التى يحتاج اليها الجند في طعامهم وصنع الأسرة والسلاسل وغيرها

الترزية

وأهم الورش من ناحية الانتاج هي ورشة الترزية . وتقوم بعمل جميع ملابس الجيش الداخلية والخارجية صيفاً وشتاء . وكل مايتعلق بالأدوات التى يستعملها الجيش وتحتاج الى خياطة . ومن المستطاع الحكم على انتاج هذه الورشة اذا علمنا ان عدد الجيش العامل يربي على عشرة آلاف جندى تصرف لهم الملابس الشتوية والصيفية . وللجندى بذلتان : واحدة للطابور والاحتفالات . وأخرى للعمل

أما الاعلام و (الناموسيات) و (المراتب) و (المخل) و (الطواقى) والملابس الداخلية ، وملابس المدرسة الحربية والحرس الملكي فتفصل بهذه الورشة ، ومكانها بالقلعة ، ويقوم بها متعهدون في الخارج

وبناء الورشة غير صحي وهي في مكان مهدم ، وبها حوالى ١٢٠ آلة للخياطة العادية ووابور يدار بالغاز الاسود . وهي عتيقة جداً لاتصلح لمسايرة العصر الحديث ، ولو ازداد عدد الجيش كما هو مرجح لما استطاعت القيام بحاجته . وسيشرع قريبا فى انشاء ورش جديدة في المعادى

سائر الورش الاخرى

تقوم ورشة الخيمية بتموين الجيش بما يحتاج اليه من الخيام ، وعمالها لايزيدون على ٢٧ عاملا . وتقوم ورشة الجلود بكل المصنوعات الجلدية اللازمة للخيل أو الاسلحة . وهنا

ورشة النقاشين وعدد عمالها سبعة ، ثم ورشة الأحذية وتقوم بجزء هام من مستلزمات الجنود

وكانت الأحذية تصنع أولا باليد ، إلا أن نمو صناعة الجلود في مصر ورخص ثمنها ، شجع الوزارة على الاهتمام بهذه الورشة وتزويدها ببعض الآلات ، فاصبحت تمد الجيش كله بمعدل حذائين لكل جندى ، وبذلك انقطع سيل الأحذية الواردة من الخارج وخاصة من انجلترا ومستعمراتها

وهناك ورشة لها أهميتها الخاصة هي ورشة الطرابيش وهي قديمة العهد ولم تقتصر هذه الورشة على مد الجيش والبوليس والسجون بمعدل طربوش لكل جندى ، بل انها تمد أيضا جميع الهيئات الحكومية بحاجتها

وجميع الخامات ـ سواء في الطرابيش أو فى غيرها من المنسوجات الاخرى ـ تستورد من الخارج . وفى الغالب يعتمد على الصوف الانجليزى والصبغة الألمانية فى صناعة الطرابيش المصرية

وتعتبر هذه الورشة أكبر الورش المصرية لصناعة الطرابيش في مصر ، ويليها مصنع مشروع القرش

التعيينات

و « التعيينات » من المصالح الهامة في تموين الجيش من ناحية الطعام ومكانها بالعباسية

ولقد كان لهذه المصلحة معمل كبير في طرة ، حاولت بعض السلطات هدمه فلم تتمكن من ذلك إلا في عهد الوزارة السابقة

وقد طلبت وزارة الاشغال (وابورين) للطحين لتركيبهما فى هذا المعمل ، وروعى في اختيارهما المتانة والقوة ، فوقع الاختيار على ماركة (طوزى) الايطالية ، وركب الوابوران. غير أن أوامر خاصة صدرت برفعهما ، وترك المعمل من غير آلات ، فأصبح الجيش يعتمد على المتعهدين من الخارج فيما يحتاج اليه من الدقيق والسلي المخلوط بزيت جوز الهند ، وهي عملية كان يقوم بهما معمل طره الذي هدم أخيراً

الاشغال العسكرية

وتقوم هذه المصلحة بجميع المنشآت التى يحتاج اليها الجيش ، كانشاء الثكنات ، ومد خطوط المياه والنور وتعبيد الطرق أثناء الحرب الخ . .

وقد استحدثت أخيراً مصلحة « الحملة الميكانيكية » ، وعملها قاصر على الاستعاضة عن دواب الحمل بالسيارات واللوريات وغيرهما من وسائل النقل الحديثة . والغريب أنها لاتعدل أقل (جراج) من (جراجات) الحكومة . . . ويمكننا أن نقول إن هذه المصلحة لا وجود لها إلا بالاسم مع أن الحروب الحديثة تستلزم تجديداً كليا فى وسائل النقل





مندوب المصور مع الجيش ...

(بقية المنشور على صفحة ٦)

ينحرف الى الامام ، وهو منحوت في الصخر على طريقة غير منظمة . ومن العجيب أن جدران المجرى وسقفه مغطاة بطلاء من الجبس قد احمر من تقادم العهد

عجائب الآثار

أما البئر الأخرى وهي على مسافة خمسين متراً من الاولى فهي عجيبة من عجائب الكون ! ذلك أنك اذا بلغت سطح الماء بعد ان تهبط فيها نحو خمسة أمتار ، وجدت مجرى مهيئاً على شكل سرداب تجرى فيه المياه ٨٥٠ مترا تحت سطح الارض ، وفي استطاعة أى امرىء أن يسير في هذا السرداب الذي يبلغ ارتفاعه نحو ثلاثة أمتار وعمق الماء لايتجاوز متراً حتى يصل الى طرفه الآخر بعد مسيرة كيلو متر الا قليلا ، ثم يصعد من فجوة ارضية اخري . . وكلا البئر ومجراها محفوران في الصخر الرملى الصلب ، ومطليان بالجبس ، على أن الجدران ليست منتظمة الحفر ، مع أن اضطراب حفرها وكثرة فجواتها يزيدان السرداب جمالا

والرمال في هذه المنطقة إسفنجية بيضاء ، ولذا كان أغلب الظن أن ماء السرداب الروماني إنما ينضح مما تمتصه الرمال من الامطار

وفي هذه السراديب مسالك إلى البحر تمضي فيها المياه إذا ارتفعت على مستوى البحر فتصب فيه ، وقد كان من براعة حفر هذه السراديب أنها مستوية القاع لا تنحدر نحو جهة من الجهات ، ولذا تحتفظ بالمياه التى تنزل بها

موارد الماء للجيش

ويأخذ الجيشان المعسكران حاجتهما من الماء من موردين عما المياه التى تحملها الطوافات البحرية من الاسكندرية ، والآبار الرومانية . ومن طريف ما يذكر أن المهندسين البريطانيين عثروا منذ عهد قريب على مجار أخر تتفرع من مجرى البئر ذات السرداب ، إلا أنها ضيقة المسالك . وقد استكشف منها الى الآن ما يقدر طوله بثمانمائة متر أخرى ، تصل بينها وبين سطح الأرض نحو خمسين بئراً ، وكلها مجار صناعية ، غير أنها وجدت محشوة بالرمال ، فنظفها المهندسون وأصلحوا ما انهدم من جدرانها . ويعتقد هؤلاء المهندسون أن السرداب الاصلى يمتد تحت الارض اميالا كثيرة

مع الجنرال هوستن

وقد دعينا الى تناول الشاي مع الجنرال هاورد قائد الجيش البريطاني المعسكر فى مطروح في دار القيادة . فجاءت جلستي بجانب الجنرال « هوستن » مفتش المشاة في القوات الامبراطورية ، وكان قد وفد على مطروح للتفتيش على فرق المشاة في شهر يناير فلم يبرحها عائداً الى لندن إلا فى نفس القطار الذي عدنا به ، ولعله تجاوز الستين من العمر مع ما يبدو عليه من صحة وقوة ، فانه دائم التنقل بين لندن والقوات البريطانية المنتشرة في آفاق الارض . وقد أتيح لى أن أحدثه ، فأطري جو مطروح ، وقال : إن القوى الحربية بها لا يسهل قهرها ! وسألته : هل يرى الحرب قريبة ؟ فقال :

— إن ذلك من شؤون السياسة ، أما ما يختص بى من السؤال كرجل عسكرى ، فجوابه أننا مستعدون

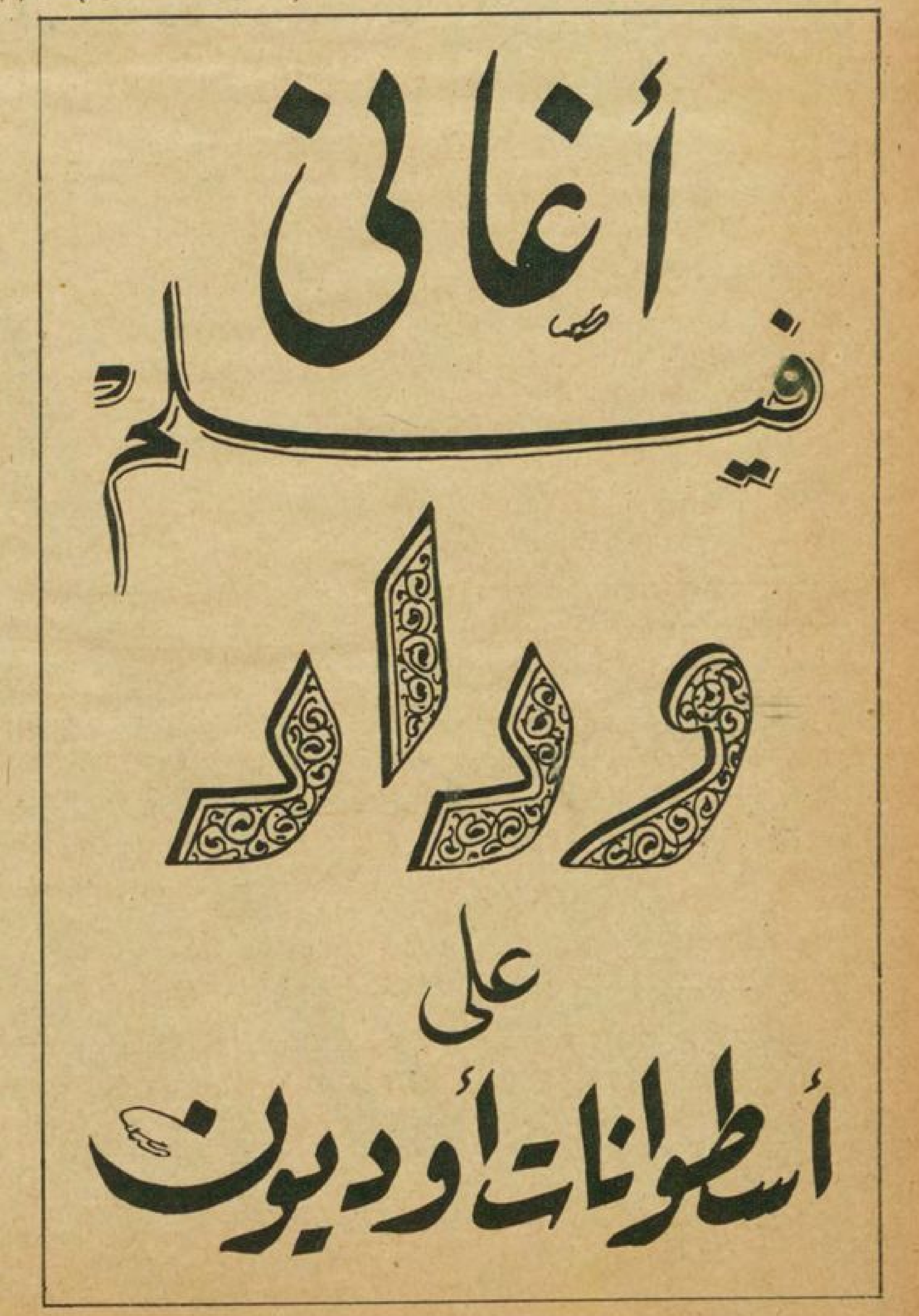
دعوات العشاء والشاى

بقى ان نذكر اننا دعينا لتناول العشاء مرة عند القائد المصري العام سعادة اللواء محمود شكرى باشا في داره ذات الطابق الواحد ، ومرة أخرى عند حضرات كبار الضباط في خيمتهم ـ وهم القائم مقام مصطفى صادق بك قومندان (٧ جى أورطة) ، والبكباشي حسنى طاهر افندى قومندان (٣ جى بطارية طوبجية) ، والبكباشي فريد حلمى افندى قومندان (٢ جي بطارية طوبجية) فأكرمت وفادتنا أتم اكرام . . . كما دعينا لتناول الشاي عند القائد البريطاني العام لمنطقة مطروح ـ وهو الجنرال هاوارد ـ وهناك التقينا بالجنرال هوستن مفتش المشاة بالجيش البريطانى ـ وقد تفقد أحوال قوة مطروح فى شهر يناير الماضى ، وعاد الى لندن في نفس القطار الذى أقلنا الى الاسكندرية ـ والجنرال ويتس رئيس أركان حرب جيش مطروح ، فأثار ترحيبهم واقبالهم علينا بالحديث كل اعجابنا

بين المصريين والانجليز

ومن الأدلة على سريان روح المودة بين الجيشين المصرى والانجليزي ان دار القيادة البريطانية تكل أمر حراستها الى الجنود المصريين أسبوعا والانجليز أسبوعا آخر ، ومعنى ذلك أنها تنزل في ضيافة مصر ولا تغفل ان الارض أرض مصرية . ثم ان دقة المواقع التى قام باعدادها الجنود المصريون كسبت ثناء الجنرال دوفرين رئيس أركان حرب الجيوش البريطانية الذى زار منطقة مطروح بالطيارة فى ٢٦ فبراير الماضى ، حتى لقد دهش لمهارة الجيش المصري وسرعة فهمه . وقال انه لم يكن يعرف شيئا عن هذه الروح المصرية الوثابة

ولكلا الجيشين ملاعب لكرة القدم والتنس حيث تتبارى الفرق المصرية والبريطانية أحيانا . كما أن بالبلدة داراً للسينما يتولى أمرها رجل يوناني ضمنت له السلطات البريطانية ربحاً معيناً في الشهر ، فاذا ربحه فذاك هو المطلوب والا أكملت له النقص في ربحه ، وباثمو التذاكر من الجنود الانجليز ، وأجر الدخول ثمانية قروش ، وتعرض فى هذه الدار رواية جديدة كل يوم ، وللموظفين والضباط المصريين منتدى جميل يشرف على البحر ، واشتراكه عشرة قروش في الشهر ، وبه أنواع المشروبات ووسائل قطع الوقت من طاولة وشطرنج وغير ذلك



كتب جديدة
كلمة وكليمة

يحمل البريد إلى « المصور » طائفة من المؤلفات الجديدة يرى لزاما عليه أن يشير اليها وأن ينوه بفضل أصحابها وأدبهم وعلمهم. فابتداء من هذا العدد نبدأ بالاشارة إلى بعض ماوصلنا بقدر محدود لضيق الحيز المخصص لذلك ، راجين من الجميع أن ينتظر كل دوره ، وأن يحتمل تعليقاتنا مهما كانت

ولنفتتح الباب بكتاب :

جزيرة العرب

تأليف الشيخ حافظ وهبه

لسنا في حاجة إلى أن نقدم الاستاذ المؤلف الى القراء ، فهو خير من يضطلع بهذا العبء الكبير ، لوقوفه على حوادث الجزيرة في هذا القرن فقد عاش فيها وشاهد معظمها واتصل برجالها ، وكان الوزير المفوض للملكة السعودية بلندن . هذا فضلا عن كفاءته العلمية وخبرته وحنكته

ويعد هذا الكتاب الضخم من أوفى الكتب التى تناولت التاريخ العام لجزيرة العرب من جغرافية وعادات وأخلاق وسياسة . . . وهو مرجع دقيق لمختلف الشئون العربية . وقد عقد فيه المؤلف فصلا مهما عن حياة الملك عبد العزيز الشخصية وأعماله الاصلاحية فقدم لنا صورة حية لجلالته ولاصلاحاته

احلام النخيل

نظم الاستاذ عبد العزيز عتيق

ديوان لشاعر من شعراء الشباب ، يمتاز بشعره الجميل وبقوة الخيال والسهولة في التعبير عما يخالج الشاعر من هواجس وعواطف وميول . وقد أجاد الشاعر في وصف مشاهد الطبيعة المختلفة وتصويرها ، وسما في غزله ، واهتدى إلى الحان الألم فبكى واستبكى

وانى أشيد بهذه الروح الشعرية الحلوة التى وفقت الى مثل هذا الشعر الجميل . وقد بوب ديوانه تبويبا حسنا يدل على سلامة الذوق

مداعبات عفريت

تأليف فهيم حبشى

من أظرف الكتب التى تحمل الانس والسرور لقارئها . فانك لا تكاد تطالع أول صفحة منه حتى تستغرق في قراءته بشوق وشغف وقد نسيت همومك وفارقتك متاعبك وفاضت نفسك سروراً وانتعاشا . . ولا تكاد تنتهي من قراءته ، حتى تعاودها مرة ثانية ، فهو خير أنيس ومسل في أوقات الفراغ . ويعد فتحا جديداً في عالم الظرف والفكاهة

تقرير

غرفة الاسكندرية التجارية

وضعت غرفة الاسكندرية التجارية المصرية لرئيسها سعادة أمين يحيى باشا تقريراً عن اعمالها في سنة ١٩٣٥ ، فجاء وافيا شاملا للحالة الاقتصادية في مصر وأوربا

وقد طالعنا هذا التقرير فلحظنا به أثر المجهود الجبار الذى تبذله الغرفة ، فهو عبارة عن دراسة مستفيضة للحالة الاقتصادية والتجارية وقد قسم الى فصول اختص كل منها بعرض حالة من الحالات .. فاستهل بالكلام عن تطور الحالة الاقتصادية العالمية ، وبسط مشكلة التجارة الخارجية ومشكلة النقد . ثم عرض لتطور الحالة الاقتصادية في مصر ، وافاض في شرح المالية العامة والمشكلة الزراعية والحالة الصناعية ، كما تكلم التقرير أيضا عن موسم القطن وعن وزارة التجارة والصناعة ، واختتم بفصل جامع لخلاصة اعمال الغرفة وجهودها المتوالية طول العام . ونحن لايسعنا في هذه العجالة إلا أن نقر بفضل غرفة الاسكندرية التجارية ونشيد بجهود أعضائها وعلى رأسهم سعادة أمين يحيى باشا

شذرات

مظلة ذات نافذة

اخترع أحد الامريكيين مظلة تمتاز بوجود نافذة زجاجية مثلثة الشكل في واجهتها يستطيع الانسان أن يبصر الطريق منها بسهولة ، عندما يشتد هطول المطر أو تقسو حرارة الشمس على الوجوه ، فيضطر الانسان الى تنكيس رأسه

وقد راعى المخترع ، أن يكون الزجاج الذى صنعت منه النافذة ، غير قابل للكسر أو مانع لضوء الشمس

عندما يعبس القدر

اشتغل (ستيفن مولار) بقيادة القطار الملكي للامبراطور (فرانسوا جوزيف) فيما قبل الحرب ، فلما شبت الحرب الكبرى وسقطت الملكية ، فقد (مولار) عمله وعبس القدر في وجهه حتى هم أكثر من مرة بالانتحار لولا انه وجد له عملا متواضعا في معرض (براتر) الذى أقيم بفينا في الصيف الماضى ، وهذا العمل هو أن يتولى قيادة قطار الالعاب الصغير ، الذى أعد لنزهة زائرى المعرض من الاطفال !

ولم تكتف الاقدار بأن نزلت به إلى هذا الحضيض بل صدمته من جديد في حريته ، اذ حدث أن صدمت عربة نقل داخلية صغيرة بالمعرض قطار الالعاب الذى يقوده ، فاضطرب الاطفال وذعروا وسقط أحدهم من العربة وأصيب بجراح خفيفة فقدم السائق للمحاكمة لأنه لم يحترس في قيادته لقطار الالعاب . .

قبعات من الزجاج

في مدينة (أوهيو) شركة لصنع الزجاج تحيل الزجاجات التالفة الى كثير من المواد المفيدة . وقد كان آخر ما توصلت اليه انها باتت تحيل الزجاج الى زجاج مذاب يحول الى خيوط وألياف طويلة ورفيعة للغاية ، حتى ان قطر الواحد منها لايزيد على $\frac{1}{3}$ من قطر شعرة من الشعرات الانسانية ! ثم تصنع حزمات من هذه الالياف وتضم الى بعضها بشكل خاص ، ثم تقدم لآلات الغزل والنسيج فتصنع منها نسيجا رقيقا خفيفا أخف من الفلين ، تصنع منه قبعات الصيف وبعض القبعات العسكرية !

انه في يوم السبت ٢٨ مارس سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الكوادى مركز سمالوط وفي يوم الثلاثاء ٣١ منه بسوق سمالوط . سيباع علنا عجلة جاموس وخلافها ملك احمد محمد قناوى مقيم بالناحية وفاء لمبلغ ٤٤٨ر٥ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف بخلاف اجرة النشر كطلب توفيق افندي سعيد التهراوي من المناهرة تبع ابوشحاته نفاذاً للحكم ن ١٨٦ سنة ١٩٣٥ بني مزار فعلى راغب الشراء الحضور ١٩٦

انه في يوم ٢٨ مارس سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً ومابعدها بناحية منية بني منصور سيباع علنا زراعة ٣ ف قمح بحوض حمران الزيان والبحري المبينة بمحضر الحجز المؤرخ ٢٣ فبراير سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ١٠ ج قيمة حكم الغرامة الصادر بجلسة ٤ فبراير سنة ١٩٣٦ وأجرة النشر في القضية ن ٦ سنة ١٩٣٣ تركة المرحوم عمارة محمد عمارة كطلب قلم كتاب مجلس حسبي البحيرة . فعلى راغب الشراء الحضور ٩١

انه في يوم الاثنين ٣٠ مارس سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بسوق ديرمواس مركز ديروط والايام التالية . سيباع علناً محصول ١٠ ف منها ٢ ف قمح مقدر لفدان القمح ٦ ارادب ومنها ٨ ف برسيم ومقدر لفدان البرسيم ٢٥٠ قرش صاغ ملك عليان موسى من الناحية نفاذا للحكم ن ٣٠٥٣ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٤٣٧٠ قرش صاغ قيمة المحكوم به والصاريف بخلاف اجرة هذا النشر وهذا البيع بناء على طلب عبدالناصر جابر من اسيو العروس . فعلى راغب الشراء الحضور ١٩٣

انه في يوم ٣١ مارس سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية البراهمة بنجع الكولة ويوم الخميس ٢ ابريل سنة ١٩٣٦ بسوق قنا اذا لزم الحال . سيباع علنا طشت نحاس وزن ١٨ ط ومعزة ونعجة وحمار ومهرة ملك عبدالرحيم جبران حسين المزارع من نجع الكولة بالبراهمة . كطلب الخواجا الياس جويجاتى التاجر بقنا نفاذا للحكم ن ٢٨٨٦ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ١ ج و٦٢٠ م قيمة المحكوم به والمصاريف . فعلى راغب الشراء ١٩٢

انه في يوم السبت ٤ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية كفر للنشي القبلي مركز قويسنا وفي يوم الاربعاء ٨ منه بسوق قويسنا ان لم يتم البيع في اليوم الاول سيباع علنا معزة ونتاجها جديين موضحين بمحضر الحجز ملك ابوالحسن صيام من الناحية في القضية المدنية ن ١٤٩٠ سنة ١٩٢٨ قويسنا وفاء لمبلغ ٣٥ قرش صاغ بخلاف مايستجد وهذا البيع كطلب حضرة حسن راسم حجازى افندى الخبير بشبين الكوم . فعلى راغب الشراء الحضور ١٨٤

انه في يوم الاثنين ٦ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا بقوص . سيباع علنا منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك يوسف احمد منيم تاجر بقوص نفاذاً للحكم ن ١٣٢٣ سنة ١٩٢٤ خط اسنا وفاء لمبلغ ٢٩٦ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر . وهذا البيع كطلب الشيخ منازي سليم التاجر باسنا . فعلى راغب الشراء الحضور ١٨٨

انه في يوم السبت ١١ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الريدانية مركز المنصورة وفي يوم الثلاثاء ٢١ منه بسوق المنصورة ان لم يتم البيع في اليوم الاول . سيباع علنا اربعة ارادب أرز شعير واردبين ادرة شامى ملك انيسة احمد ابراهيم ومتولى نور الدين من الناحية تنفيذاً للاحكام ن ١٩٨١ و١٤٩٩ و١٩٨٣ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٣ ج و٦٠٠ م المحكوم به والمصاريف خلاف ما يستجد وهذا البيع بناء على طلب الشيخ السيد حسنين مختار من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور ١٨٦

انه فى يوم السبت ١٨ ابريل سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة بسيون مركز كفر الزيات . سيباع علناً محصول ٤ ف برسيم السابق الحجز عليها تنفيذاً بتاريخ ٢ مارس سنة ١٩٣٦ ملك امونة محمد المراسى وآخرين من الناحية وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالى احمد على باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا على وقف مصطفى باشا الجريدلى الاهلى تنفيذاً للحكم ن ٤٤٢ سنة ١٩٣٥ الصادر بتاريخ ١٧ شهر ١١ سنة ١٩٣٥ من محكمة طنطا الاهلية ووفاء لمبلغ ٣٢٤ ج و١٠١ م خلاف ما يستجد . فعلى راغب الشراء الحضور ٨٩

انه في يوم الخميس ٢ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية زاوية رزين مركز منوف ويوم السبت التالى له بسوق منوف . سيباع علنا جاموسة مبينة بمحضر الحجز ملك امينة حسانين بالناحية ومعين عليهم حارس محمد عطية سلام بالناحية في القضية المدنية ن ١٤٧٥ منوف سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٣٨٩ قرش صاغ و٢٠ فضة بما فيه رسم النشر . وهذا البيع بناء على طلب عبد الحميد شاهين قنديل من الناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٩٧

انه فى يوم السبت ٤ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية بنوفر مركز كفر الزيات ويوم الاربعاء التالى بسوق كفر الزيات سيباع علنا جاموسة ملك رقية محمد عبده عن نفسها ووصية على ولدها شحاته محمد سيد احمد نفاذا للحكم ن ٢٥٨٢ سنة ١٩٣٥ كفر الزيات وفاء لمبلغ ١١ ج و٥٤٠ م بخلاف أجرة النشر . بناء على طلب الشيخ عوض اسماعيل صالح من الناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٩٨

انه في يوم السبت ٤ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكى صباحاً بناحية الكلح غرب بنجع القارة والايام التالية . سيباع علناً اردب ونصف غلة قمح وشعير وحملين تبن قمح وشعير ملك سميك حامد محمد عوض بالناحية نفاذاً للحكم ن ١٥٧٥ سنة ١٩٣٥ ادفو وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر . بناء على طلب حسن احمد محمد بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ١٩٩

انه في يوم السبت ٤ ابريل سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بشارع فرح النفوس بالمنيرة بجوار مدرسة الطب قسم السيدة زينب بمصر سيباع علنا عربة أتوموبيل لوموزين ماركة فيات موضحة بمحضر الحجز ملك السيد عبد الخالق محمود علي عمرو بالجهة المذكورة في القضية ن ٢٤٠ سنة ١٩٣٢ كلي المنيا وفاء لمبلغ ٩ ج و٩٥٠ م بخلاف أجرة النشر . كطلب حضرة عمر افندى لبيب الخبير بالمنيا بشارع فؤاد الاول . فعلى راغب الشراء الحضور ١٨٧

انه في يوم الاحد ٥ ابريل سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكى صباحا والايام التالية بناحية نجع قنمير تبع الحسانات . سيباع علناً قصب خلفة ملك محمد عبد الله محمود من الناحية فى القضية المدنية ن ٢٦٤ سنة ١٩٣٦ البلينا وفاء لمبلغ ٨ ج و٨٦٥ م خلاف رسم هذا وأجرة النشر . وهذا البيع بناء على طلب احمد افندى خلف بالبلينا . فعلى راغب الشراء الحضور ١٩٤

انه في يومى الثلاثاء والاربعاء ٣ و٤ ابريل سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحاً بناحية منشاة المغالقة مركز ملوى وسوقها . سيباع علنا سبعة ارادب اذرة شامية ملك الشيخ يوسف حسين مرزوق والشيخ راغب مرسى حسين مرزوق من الناحية نفاذا للحكمين ن ٣٤٢٢ سنة ١٩٣٤ ملوي و٣٩ سنة ١٩٣٥ استئناف المنيا . وهذا البيع بناء على طلب الحاج محمد ابراهيم سمهان من ذوي الاملاك بنزلة سمهان مركز ملوي وفاء لمبلغ ٥٣٠ قرش صاغ بما فيه رسم النشر . فعلى راغب الشراء الحضور ٢٠٠

الحادث الخطير

القائد العظيم

في أسفل : الجنرال فيلد مارشال فون ماكنز أحد كبار القواد الألمان في الحرب العظمى . وتراه خارجا من دار مجلس (الريخستاغ) بعد انتهاء خطبة الهر (هتلر) التاريخيـة وارفضاض الاجتماع الخطير



عود على بدء

فوجئت أوروبا بنقض المانيا لمعاهدة فرساي وميثاق لوكارنو الذي كان يقضي بتجريد منطقة الرين الالمانية من السلاح . . فاحتلت فصائل مسلحة من الجيش الالماني هذه المنطقة في يوم ٧ مارس . وفي أعلى فصيلة من فرسان الجيش الالماني يجتازون كولونيا في طريقهم الى الرين لاحتلال منطقته عسكريا



هتلر يفاجىء

فاجأ الهر (هتلر) أوروبا بنقض معاهدة فرساي واحتلال الرين احتلالا عسكريا ، وفي أعلى صورة جامعة لانعقاد مجلس (الريخستاغ) الأخير ، ويرى الهر هتلر واقفاً يلقي خطبته الخطيرة التي تحدث فيها عن احتلال الرين في ٧ مارس والتي أذيعت باللاسلكي من جميع المحطات الألمانية وقد ظهر خلفه الجنرال (جورنج) وزير الحربيـة الذي افتتح الاجتماع ، ورفرف فوق الجميع النسر الالماني الهائل

وجهاً لوجه

في أسفل : صورة للقنطرة التي يفصل نصفها بين مدينة (كهل) الالمانية و (ستراسبورج) الفرنسية . ويفتش بدقة كل من يعبر هذه المنطقة ويفحص البوليس القائم بالحراسة عند نهايتها جوازه

